

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД № 104 «СОЛОВУШКА» ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

**ПРИНЯТА**

решением педагогического совета  
протокол № 1 от 29.08.2025 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом № 79-од от 29.08.2025 г.  
заведующий МБУ детским садом  
№ 104 «Соловушка»

О.А. Кичатова

**СОГЛАСОВАНА**

Советом родителей  
протокол № 3 от 29.08.2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
(от 1,6 до 7 лет)  
на 2025 – 2026 учебный год**

Программа составлена:  
Матвеева Н.В., музыкальный руководитель,  
высшая квалификационная категория

Тольятти 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел Программы	4
1.1. Обязательная часть.	4
1.1.1 Пояснительная записка.	4
а) Цели и задачи Программы	
1.1.2 Перечень нормативно-правовых документов	4
1.1.3 Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.1.4 Характеристики особенностей развития детей	4
1.1.5 Планируемые результаты реализации Программы	
- планируемые результаты освоения Программы	6
- педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.	
Перечень оценочных материалов	
1.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	9
- цели и задачи	
- принципы и подходы	
- особенности развития детей дошкольного возраста по выбранному направлению	
- планируемые результаты освоения программы по выбранному направлению	
- перечень оценочных материалов (педагогическая диагностика индивидуального развития детей)	
II. Содержательный раздел Программы	14
2.1. Обязательная часть.	14
Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленным в образовательной области художественно-эстетическое развитие (Музыка)	
2.1.1. Содержание и задачи образования (обучения и воспитания) по пяти образовательным областям	14
- Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	
2.1.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	28
- Способы и направления поддержки детской инициативы.	
2.1.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	31
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	33
2.3. Программа воспитания.	37
2.4. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми, в том числе с особыми образовательными потребностями.	40
2.4.1. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы	40
2.4.2. Содержание коррекционно-развивающей работы.	40
2.5. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.	42
2.6. Комплексно-тематическое планирование и сложившиеся традиции Организации или Группы, календарный план воспитательной работы.	43
III. Организационный раздел Программы	50

3.1. Обязательная часть	50
3.1.1. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	51
3.1.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	60
3.1.3 Режим и распорядок дня в дошкольных группах, учебный план, календарный учебный график	61
3.1.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	69
3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. - Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы (перечень)	69
IV. Дополнительный раздел Программы	71
4.1. Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована ООП – ОП ДО	72
4.2. Используемые Программы.	72
4.3. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей.	72

## I. Целевой раздел Программы

Целевой раздел включает в себя пояснительную записку, планируемые результаты освоения Программы и описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов.

### 1.1. Обязательная часть.

#### 1.1.1 Пояснительная записка.

##### а) Цели и задачи Рабочей программы

Рабочая программа (далее по тексту – Программа) на 2025-2026 учебный год является обязательным педагогическим документом, в котором моделируется образовательная деятельность по реализации Основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования МБУ детского сада № 104 «Соловушка» (далее – ООП ДО) в соответствии с требованиями ФОП ДО и ФГОС ДО и образовательная деятельность по реализации Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи МБУ детского сада №104 «Соловушка» (далее – АОП ДО) в соответствии с требованиями ФОП ДО, ФАОП ДО и ФГОС ДО.

Целью Программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Цель Программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания дошкольного образования и планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения дошкольного образования уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.1.2. Перечень нормативно - правовых документов (в соответствии с ООП ДО стр.5 и АОП ДО стр.5)

1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы (соответствуют принципам и подходам ООП ДО п.1.1.2 стр. 8 АОП ДО п. 1.1.2 стр. 8)

1.1.4. Характеристики особенностей развития детей (в соответствии с ООП ДО п. 1.1.3. стр.10 и АОП ДО п. 1.1.3 стр.9)

Характеристика особенностей музыкального развития детей

Возраст	Значимые характеристики музыкального развития детей
1 младшая группа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявляет эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к собственным действиям.</li> <li>• вслушивается в музыку и способен передавать особенности характера при поддержке взрослого.</li> <li>• проявляется музыкально-эмоциональная активность: называют любимые песни, просят из сыграть или спеть. Узнают знакомые песни по музыкальному вступлению.</li> <li>• в процессе самостоятельной деятельности или игры пытаются извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов, воспроизводят знакомые танцевальные движения, напевают знакомые песни.</li> </ul>
2 младшая группа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.</li> <li>• появляется дифференцированное восприятие музыки; возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне</li> <li>• чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной.</li> <li>• узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).</li> <li>• голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие; начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах.</li> <li>• подстраиваясь к голосу педагога, правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос не сильный, дыхание слабое, поверхностное, поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии.</li> <li>• осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.</li> <li>· чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.</li> <li>· выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки.</li> <li>· различают красоту звучания различных инструментов</li> </ul>
Средняя группа	<ul style="list-style-type: none"> <li>· эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки; наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», направленных на содержание музыкального произведения.</li> <li>· начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян); понимает требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.</li> <li>· певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно, певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.</li> <li>· движения недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.</li> <li>· проявляет интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.</li> </ul>
Старшая группа	<ul style="list-style-type: none"> <li>· эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, появляется устойчивый интерес к музыкальным замечаниям.</li> <li>· предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.</li> <li>· способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело»; могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется песня..</li> <li>· на основе опыта слушания музыки способны к некоторым обобщениям.</li> <li>· значительно укрепляются голосовые связки, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения.</li> <li>· способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции.</li> <li>· пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом</li> <li>· голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 — си1</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· на основе полученных знаний и впечатлений о музыке могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать</li> </ul>

Подготовительная группа	<p>музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· способны к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.</li> <li>· голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. В певческих голосах проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.</li> <li>· охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст; овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.</li> <li>· уровень развития музыкального восприятия позволяет выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами.</li> <li>· инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.</li> <li>· Владеют приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах по одному, небольшими группами и всем коллективом.</li> </ul>
-------------------------	---

#### 1.1.5 Планируемые результаты реализации Программы.

##### Педагогическая диагностика

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении образовательной программы дошкольного образования и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования ФГОС ДО к целевым ориентирам. Планируемые результаты освоения Программы представляют собой

социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах освоения Программы в рамках музыкальной деятельности детей 1,6-7 лет.  
Планируемые результаты освоения Программы детьми

Возраст	Значимые характеристики музыкального развития детей
1 младшая группа	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий-низкий)</li> <li>· Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы</li> <li>· Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.</li> <li>· Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.</li> <li>· Различать и называть музыкальные игрушки: погремушки, бубны.</li> </ul>
2 младшая группа	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).</li> <li>· Замечать изменения в звучании (тихо - громко).</li> <li>· Петь, не отставая и не опережая друг друга.</li> <li>· Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).</li> <li>· Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)</li> </ul>
Средняя группа	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.</li> <li>· Узнавать песни по мелодии.</li> <li>· Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).</li> <li>· Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.</li> <li>· Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).</li> <li>· Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.</li> <li>· Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.</li> </ul>
Старшая группа	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).</li> <li>· Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).</li> <li>· Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.</li> <li>· Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.</li> <li>· Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.</li> <li>· Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.</li> <li>· Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</li> </ul>



Подготовительная группа	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Узнавать мелодию Государственного гимна РФ</li> <li>· Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)</li> <li>· Различать части произведения.</li> <li>· Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.</li> <li>· Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.</li> <li>· Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.</li> <li>· Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.</li> <li>· Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию</li> <li>· Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.</li> <li>· Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.</li> <li>· Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.</li> <li>· Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.</li> <li>· Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.</li> <li>· Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.</li> <li>· Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.</li> </ul>
-------------------------	---

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Перечень оценочных материалов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения Программы заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального

сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения диагностики уровня индивидуального развития детей – 2 раза в год. Стартовая диагностика проводится в начале учебного года (сентябрь) и (или) при зачислении ребенка в Учреждение в группу на начальном этапе освоения Программы. Финальная диагностика проводится в конце учебного года (май). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка. По необходимости проводится промежуточная диагностика уровня индивидуального развития детей с целью выявления динамики развития, эффективности педагогических воздействий и определения дальнейшего индивидуального маршрута работы с детьми. Формы проведения педагогической диагностики:

индивидуальная, подгрупповая.

Перечень оценочных материалов

1. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов детьми дошкольного возраста (1 – 7 лет) (В соответствие с ФГОС ДО и ФОП ДО).
2. Верещагина Н.В. Диагностика индивидуального развития детей 5–6 лет с ТНР.
3. Верещагина Н.В. Диагностика индивидуального развития детей 6–7 лет с ТНР.

1.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Направление развития	Наименование парциальной программы	Авторы	Выходные данные	Рецензенты	Краткая характеристика программы
Художественно-эстетическое развитие (музыка)	«Музыкальные шедевры»	О.П.Радынова	Радынова О.П.Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.	Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации	Учебно-методический комплект к программе «Музыкальные шедевры» для детей дошкольного (и младшего школьного) возраста включает в себя программу, методические рекомендации, систему занятий для всех возрастных групп детского сада, бесед-концертов,

					развлечений.
Художественно-эстетическое развитие (музыка)	Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста)	А.И. Буренина	Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста – 2-е изд., испр. И доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.	Д.И. Воробьева (кандидат педагогических наук, профессор), Г.С. Сухобская (доктор психологических наук, профессор), М.Л. Космовская (доктор искусствоведения, профессор)	В программе раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 3 до 9 лет. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса в ДОУ и школе на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

1) «Музыкальные шедевры» Автор О.П. Радынова

Технология развития творческого слышания музыки, формирования основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста

Цель: Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста

Задачи:

- Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народной музыки
- Вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра)
- Воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений)
- Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках)

Эти задачи едины для всех возрастных групп

Методическое обоснование

Технология О.П. Радыновой построена на основе концепции, обосновывающей важность накопления уже в раннем возрасте музыкально – интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речи. Ориентация дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребёнка, нравственно- эстетического становления личности. Автором впервые создана научно обоснованная и методически выстроенная система формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, включающая принципы, содержание, методы и формы работы, учитывающая индивидуальные и психофизиологические особенности детей и в интеграции со всеми образовательными областями в детском саду.

Основная цель программы - развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально – двигательной, художественной.

Ведущий вид деятельности в программе - музыкальное восприятие, объединяющее исполнительство, творчество, музыкально –образовательную деятельность на едином репертуаре (с привлечением дополнительного репертуара по пению)

Задачи программы, а также более конкретные задачи, сформулированные по каждой теме, едины для всех возрастных групп:

- Расширять знания о музыке
- Вызывать и поддерживать интерес к музыке
- Развивать музыкально –эстетические потребности, признание ценности музыки, начало вкуса, представления о красоте
- Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной), оценочное отношение

Возможности детей в осуществлении этих задач в разном возрасте различны.

Автор основывается на концепции, то формирование музыкальной культуры детей обеспечивается отбором произведений музыкальной классики и народной музыки, являющихся для них «эталоном красоты», пересмотром технологии изучения репертуара по разработанным принципам:

- тематическому
- концентрическому (цикличности)
- контрастного сопоставления произведений
- синкретизма
- адаптивности

Принципы построения программы

Основной принцип - тематический (шесть тем на 1-2 месяца изучения и их повторение каждый год на новом материале). Этот принцип помогает систематизировать полученные знания, поддерживают интерес к музыке.

Первая тема «Настроения, чувства в музыке» выражает определённое эмоциональное содержание

Вторая тема «Песня, танец, марш», основополагающая по программе для общеобразовательных школ Д.Б.Кабалевского

Третья тема «Музыка рассказывает о животных и птицах» даёт представление об изобразительности музыки, средствах музыкальной выразительности

Четвёртая тема «Природа и музыка» включает в себя произведения, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня

Пятая тема «Сказка в музыке» представляет пьесы классической музыки со сказочным содержанием, которые дети инсценируют, передавая характер персонажей в танцевальных, образных движениях, рисунках

Шестая тема «Музыкальные инструменты и игрушки» знакомит с произведениями, имитирующими звучание музыкальных инструментов, а также музыкальными народными инструментами и инструментами симфонического оркестра

Принцип концентрический или принцип цикличности (повторяемость тем) - позволяет легко вернуться в следующем году к первой теме. Дети применяют усвоенное и познают новое на следующем этапе музыкального и общего развития

Принцип - контрастное сопоставление репертуара (пьесы с одинаковыми или близкими названиями). Такие сопоставления рождают проблемную познавательную – оценочную ситуацию, заинтересовывают детей, позволяют лучше осознать услышанное.

Принцип адаптивности предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка. Допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы

Принцип синкретизма программы предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно – эстетической деятельности в непосредственной образовательной деятельности при объединяющей роли восприятия, «творческого слышания» музыки, побуждает к творческой активности в следующих формах: музыкально –ритмические

движения, ритмопластика, подпевание, дирижирование, пение, певческие импровизации; оркестровка, игра на детских музыкальных инструментах; рисование, восприятие произведений изобразительного искусства, чтение стихотворений, сочинение сказок, игр – драматизаций, постановка музыкальных сказок на сюжеты литературных произведений (с ведущей ролью музыки), кукольного музыкального театра и др. видов детской деятельности.

Методы и приёмы музыкального воспитания:

Наглядный, словесный, практический - традиционные методы носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Каждый из этих трёх методов применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Созданию проблемных ситуаций способствуют приёмы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способность к элементарным суждениям, оценкам, развивают творческое воображение, интерес к музыке. Особые методы, разработанные О.П.Радыновой:

Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учётом возрастных особенностей. В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчётливы, в более старшем возрасте сопоставление произведений применяется с постепенным уменьшением контрастности образов.

Метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа. Моторно-двигательное уподобление эмоционально – образному содержанию музыки (мелкая моторика рук, дирижёрский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения) побуждают детей к «экспериментированию» (Н. Н. Поддьяков). Различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей является наиболее универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения. Тактильное уподобление характеру звучания музыки - прикосновение руки педагога к руке ребёнка с одновременным пояснением настроения музыки (используется в младшем возрасте).

Словесное уподобление характеру звучания музыки - эмоционально – выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий. Применяется в каждой возрастной группе по - разному.

Вокальное уподобление характеру звучания музыки в виде тихого выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций детьми применяется в младшем возрасте (И.В.Груздова). Этот метод способствует различению на слух конкретной мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств. В средней и старшей группе дети уже сами напевают любимые мелодии, что свидетельствует о проявлении интереса к музыке, накопления опыта её восприятия.

Мимическое уподобление характеру звучания музыки – сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьёзность крайне важно для ребёнка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки.

Темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего

эмоциональному содержанию музыкального образа. В младшей группе выполняются простейшие действия с музыкальными инструментами (шумовыми, ударными). Дети 5-7 лет могут применять звуковысотные инструменты.

Интонационное уподобление характеру звучания музыки крайне важно в деятельности с детьми младшего возраста. Дети 1-ой младшей группы не понимают значение слов, ориентируются на интонационную выразительность речи педагога, несущую определённый смысл.

Цветовое уподобление характеру звучания музыки применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявление реакций на изменение настроений.

Полихудожественное уподобление характеру звучания музыки - выразительная роль средств языка разных искусств: живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального произведения с картиной в плане общности или различия выраженных в них настроений, музыкального произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам, использование инсценировок, театрализованных игр, сопровождающихся классической музыкой, ритмопластические импровизации формируют у детей представления о выразительных возможностях искусств

Музыкальные занятия - основная форма организации детской деятельности, где решаются задачи формирования основ музыкальной культуры. Все виды деятельности (индивидуальные, по подгруппам, фронтальные, типовые, доминантные, тематические, комплексные и их разновидности) применяются и варьируются в зависимости от возраста и уровня музыкального развития ребёнка.

Автор считает важным то, что бы музыка звучала в повседневной жизни детского сада в самых разнообразных ситуациях:

- слушание знакомых музыкальных произведений
- музыкальные игры – путешествия в прошлое и настоящее
- игры –сказки
- звучание музыки как фон во время тихих игр, рисования
- тематические музыкальные вечера
- беседы –концерты
- театральные постановки
- праздничные утренники

Праздничные даты могут отмечаться по – разному (тематические или комплексные занятия, развлечения), а не только в форме утренника

Объём внимания ребёнка невелик, поэтому для слушания надо давать небольшие произведения или яркие фрагменты. Необходимо, что бы классическая музыка звучала и в семье.

Методическое сопровождение технологии:

- Методические рекомендации
- Методические пособия из 5 книг («Настроения и чувства в музыке, «Песня, танец, марш», «Музыка о животных и птицах», «Природа и музыка», «Сказка в музыке», «Музыкальные инструменты и игрушки»)
- Аудиозаписи (диски СД)

2) Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000. – 220 с.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, будут развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Основная направленность программы «Ритмическая мозаика» - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Цель программы – развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Музыка и движение имеют много общих параметров, к которым относятся:

- - все временные характеристики;
- - динамика;
- - форма произведения и композиционная структура двигательной композиции.

В связи с этой взаимообусловленностью музыки и движения, а также целям программы, сформулированы задачи:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Принципы и подходы к формированию программы:

- Использование интенсивных методов обучения – выполнение большого объема двигательных упражнений, а также подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребенка.

Обеспечение психологического комфорта детей в процессе выполнения движений под музыку

- Выбор оптимальной системы ОД
- Объединение усилий всего педагогического коллектива на решение поставленных задач.

Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста по выбранным направлениям

3 - 4 года: дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, коротко туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение

осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

4 - 5 лет: в этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

5 - 7 лет: в этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, может включать различные направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ и / или созданных ими самостоятельно (п. 2.11.2 ФГОС ДО). Вариативная часть Программы составляет 40% от общего объема образовательной программы, учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и учитывает специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

## II. Содержательный раздел Программы

### 2.1. Обязательная часть

В содержательном разделе Программы определены содержательные линии образовательной деятельности, реализуемые в Учреждении по основным направлениям развития детей дошкольного возраста (художественно-эстетического развития).

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» сформулированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренное для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от 1,6 до 7 лет. Представлены задачи воспитания, направленные на приобщение детей к ценностям русского народа, формирование у них ценностного отношения к окружающему миру.

#### 2.1.1 Содержание и задачи образования в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

От 1 года до 2 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

от 1 года 6 месяцев до 2 лет:

- развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание;
- развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
- развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Содержание образовательной деятельности.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет - педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под



музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

От 2 лет до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;
- интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;
- развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства);
- поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);
- поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;

2) музыкальная деятельность:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

3) театрализованная деятельность:

- пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);
- побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);
- способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;
- развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
- способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;
- создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

4) культурно-досуговая деятельность:

- создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфорта, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;
- привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;
- развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
- формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства.

Знакомит с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и так далее), их форму, цветовое оформление. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Театрализованная деятельность.

Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для ее проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой.

Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);
- воспитывать интерес к искусству;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

- развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;
- формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);
- готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее;
- приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;

#### 2) музыкальная деятельность:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

#### 3) театрализованная деятельность:

- воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения;
- формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;
- формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;
- формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).
- познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);
- знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;
- формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой;
- вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;
- формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;
- развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;
- формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;
- формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;

#### 4) культурно-досуговая деятельность:

- способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;
- помогать детям организовывать свободное время с интересом;
- создавать условия для активного и пассивного отдыха;
- создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;

- развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;
- формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;
- формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

- 1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.
- 2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.
- 3) Педагог в процессе ознакомления с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; репродукциями картин русских художников, с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина), с близкими детскому опыту живописными образами, формирует у ребенка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности в изобразительном искусстве и художественных произведениях.
- 4) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.
- 5) Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.

Музыкальная деятельность.

- 1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).
- 2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
- 3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
- 4) Музыкально-ритмические движения:
  - педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее
  - окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно

темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегает мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;
- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

#### 5) Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;
- поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Театрализованная деятельность.

- Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

Культурно-досуговая деятельность.

1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

#### 1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;
- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;
- развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;
- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;
- познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;

- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.
- воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;
- 2) музыкальная деятельность:
  - продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
  - обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
  - воспитывать слушательскую культуру детей;
  - развивать музыкальность детей;
  - воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
  - продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
  - поддерживать у детей интерес к пению;
  - способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
  - способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
  - поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

### 3) театрализованная деятельность:

- продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;
- формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;
- учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);
- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;
- развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;
- побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

### 4) культурно-досуговая деятельность:

- развивать умение организовывать свободное время с пользой;
- поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);
- развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;
- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;
- приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
- формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
- развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка;

- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.

3) Педагог знакомит детей с жанрами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), с разными по художественному образу и настроению произведениями; знакомит детей со средствами выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразием цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира.

4) Педагог знакомит детей со скульптурой, способами создания скульптуры (пластика, высекание), средствами выразительности (объемность, статика и движение, материал); особенностями ее содержания - отображение животных (анималистика), портреты человека и бытовые сценки.

5) Педагог знакомит детей с архитектурой; формирует представления о том, что дома, в которых они живут (Учреждение, другие здания) - это архитектурные сооружения; учит видеть, что дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и так далее; способствует развитию у детей интереса к различным строениям, расположенным вокруг Учреждения (дома, в которых живут ребенок и его друзья, общеобразовательная организация, кинотеатр); привлекает внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощряет самостоятельное выделение частей здания, его особенностей; учит детей замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей); педагог поощряет стремление детей изображать в рисунках, аппликации реальные и сказочные строения.

6) Педагог организывает посещение музея (совместно с родителями (законными представителями)), рассказывает о назначении музея; развивает у детей интерес к посещению кукольного театра, выставок.

7) Педагог закрепляет знания детей о книге, книжной иллюстрации; знакомит детей с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами.

8) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно прикладного искусства).

9) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать

знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления.

Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых)



для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;
- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
- формировать бережное отношение к произведениям искусства;
- активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);
- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;
- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
- продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);
- продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;
- расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;
- продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;
- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество; организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;

## 2) музыкальная деятельность:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

## 3) театрализованная деятельность:

- знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);
- знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);
- развивать интерес к сценическому искусству;
- создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;
- развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);
- создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;

## 4) культурно-досуговая деятельность:

- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;
- создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;
- формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;
- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;
- развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);
- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);
- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;
- поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в Учреждении и вне ее.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

- 1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.
- 2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).
- 3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
- 4) Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.
- 5) Педагог знакомит детей с произведениями живописи (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.А. Серов, И.Э. Грабарь, П.П. Кончаловский и другими), изображением родной природы в картинах художников. Расширяет представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомит с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю.А. Васнецов, Е.М. Рачев, Е.И. Чарушин, И.Я. Билибин и другие). Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).
- 6) Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой. Закрепляет у детей знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и другое. Обращает внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения - декор и так далее). Подводит детей к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и так далее. Развивает у детей наблюдательность, учит внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей. При чтении литературных произведений, сказок обращает внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.
- 7) Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.
- 8) Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.
- 9) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

#### Музыкальная деятельность.

- 1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов

(клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

**Театрализованная деятельность.**

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения).

Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

**Культурно-досуговая деятельность.**

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует

внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях. От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);
- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;
- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
- формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- помогать детям различать народное и профессиональное искусство;
- формировать у детей основы художественной культуры;
- расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре;
- расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;
- расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях;
- называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями));
- 2) музыкальная деятельность:
- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

### 3) театрализованная деятельность:

- продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
- продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;
- развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);
- продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;
- продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);
- формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;
- поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
- поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

### 4) культурно-досуговая деятельность:

- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
- развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
- расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);
- воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
- формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;
- поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

Содержание образовательной деятельности.

### Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично

двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Театрализованная деятельность.

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает

уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
  - приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
  - становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
  - создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
  - формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Музыкальный руководитель осуществляет тесное взаимодействие с педагогами через виды мероприятий в виде консультаций, педагогических лекториев, мастер – классов, круглых столов.

Методические пособия,

обеспечивающие реализацию содержания Программы

по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Приобщение к искусству

1. Комарова Т.С. Народное искусство - детям. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018.

Музыкальная деятельность

2. Петрова В.А. Музыка малышам (от 1 до 2-х лет).

3. Петрова В.А. Музыка малышам (от 2-х до 3-х лет).

4. Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа (3–4 года).

5. Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа (4–5 лет).

6. Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа (5–6 лет).

#### 2.1.2 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Содержание Программы направлено на решение задач развития ребенка раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательными областями.

Конкретное содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и реализуется в различных видах музыкальной деятельности:

- слушание музыкальных произведений;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- дидактическая игра;
- театрализованная деятельность.



## Виды и формы культурных практик в Учреждении

Культурная практика	Виды и формы работы
Игра (1,6-7 лет)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Игры-экспериментирование</li> <li>- Сюжетные самодеятельные игры</li> <li>- Обучающие игры</li> <li>- Досуговые игры</li> <li>- Обрядовые игры</li> <li>- Тренинговые игры</li> <li>- Досуговые игры</li> </ul>
Досуги (1,6-7 лет)	<p>«Музыкально- литературная гостиная — форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.</p> <p>«Сам себе костюмер» (ряжение) - примеривание различных костюмов, создание при помощи деталей костюмов и атрибутов игровых образов, спонтанные костюмированные игры и диалоги.</p> <p>«Танцевальное «ассорти» свободное движение детей под музыку, образно- танцевальные импровизации, коммуникативные танцы-игры;</p> <p>«Кукольный театр» – всевозможные варианты кукольных представлений от показа взрослыми до спектакля, который показывают старшие дети малышам;</p> <p>«Кинофестиваль» – просмотр любимых мультфильмов по известным сказкам и т.д.</p>
Восприятие (чтение) художественной литературы и фольклора (1,6-7 лет)	<p>Образовательная ситуация «Книжкин час»</p> <p>Группировка произведений по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжительное чтение;</li> <li>- циклы рассказов;</li> <li>- чтение периодической печати (на примере ознакомления с детскими журналами)</li> </ul>

## Способы и направления поддержки детской инициативы

3-4 года	
Приоритетная сфера инициативы – продуктивная деятельность	<p>Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.</p> <p>Рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях.</p> <p>Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.</p> <p>Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.</p> <p>Помогать ребенку находить способы реализации собственных поставленных целей.</p> <p>Поддерживать стремление учиться делать что-то и радостное ощущение возрастающей умелости.</p> <p>В процессе непосредственно образовательной деятельности и в</p>

	<p>повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.</p> <p>Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих.</p> <p>Использовать в роли носителей критики только игровые персонажи, для которых создавались эти продукты.</p> <p>Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности.</p> <p>Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться находить подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.</p> <p>Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.</p> <p>Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; проявлять деликатность и тактичность.</p>
4-5 лет	
Приоритетная сфера инициативы – познание окружающего мира	<p>Поощрять желание ребенка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду.</p> <p>Создавать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться («рядиться»).</p> <p>Обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движения под популярную музыку.</p> <p>Создавать в группе возможность, используя мебель и ткани, строить «дома», укрытия для игр.</p> <p>Негативные оценки можно давать только поступкам ребенка и только один на один, а не на глазах у группы.</p> <p>Недопустимо диктовать детям, как и во что они должны играть, навязывать им сюжеты игры. Развивающий потенциал игры определяется тем, что это самостоятельная, организуемая самими детьми деятельность.</p> <p>Участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют дети, а не педагог; характер исполнения роли также определяется детьми.</p> <p>Привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения.</p> <p>Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.</p> <p>Привлекать детей к планированию жизни группы на день.</p>
5-6 лет	
Приоритетная сфера инициативы – внеситуативно-личностное общение	<p>Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.</p> <p>Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.</p> <p>Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу;</p>

	<p>обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).</p> <p>Создавать условия для самостоятельной творческой деятельности детей.</p> <p>При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.</p> <p>Привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п</p> <p>Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.</p>
6-8 лет	
Приоритетная сфера инициативы - научение	<p>Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.</p> <p>Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п.</p> <p>Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.</p> <p>Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.</p> <p>Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.</p> <p>Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.</p> <p>Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.</p> <p>При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.</p> <p>Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания, предложения.</p> <p>Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.</p>

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в Учреждение и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в Учреждении может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- 1) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

2) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

3) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

В возрасте 3 - 4 лет у ребенка активно проявляется потребность в общении со взрослым, ребенок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях.

С четырех - пяти лет у детей наблюдается высокая активность. Данная потребность ребенка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности. Педагогу важно обращать особое внимание на освоение детьми системы разнообразных исследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать для поддержки самостоятельности в познавательной деятельности.

Педагог намеренно насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы..

Педагог стремится создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы.

Важно, чтобы у ребенка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для детских видов деятельности должны быть достаточно разнообразными и постоянно меняющимися (смена примерно раз в два месяца).

Дети пяти - семи лет имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому педагогу важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество.

Для поддержки детской инициативы педагогу рекомендуется использовать ряд способов и приемов.

1) Не следует сразу помогать ребенку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребенку, педагог сначала стремится к ее минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт.

2) У ребенка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

3) Особое внимание педагог уделяет общению с ребенком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребенка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребенком. Важно уделять внимание ребенку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

4) Педагог может акцентировать внимание на освоении ребенком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать способы ее достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие

детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

5) Создание творческих ситуаций в игровой, способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребенка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

6) Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребенка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

**2.1.3 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**  
Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком МБУ наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой.

Основные направления работы музыкального руководителя с семьями воспитанников  
Консультации, семинары, анкетирование - цель музыкального просвещения родителей, по темам: «Музыкальное воспитание в семье», «Родителям о музыкальном воспитании», Совместные праздники и развлечения.

Цель. формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми и взрослыми.

- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- Подготовка отдельных номеров;
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита
- Помощь в оформлении помещения
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

Проектная деятельность. Ярмарки.

Цель .обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно – ориентированного подхода. В детском саду для реализации проектной деятельности обязательное участие родителей.

Слайдовые презентации.

Повышение эффективности сотрудничества МБУ и семьи, создание единого информационно – развивающего пространства в процессе праздников и развлечений в детском саду, вовлечение родителей в совместную деятельность с ДОУ посредством использования ИКТ  
Наглядная информация, выставки и работы ребёнка для родителей.

**информационные стенды**, где представлены расписание музыкальных занятий, информация о программах музыкального воспитания используемых в детском саду, перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а так же музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях.

**Папки – передвижки** более подробно знакомят родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, дают информацию о том, чему можно научить ребёнка в

определённом возрасте при систематическом посещении «Музыкальные занятия в детском саду».

**Выставки** совместных работ педагогов и воспитанников, родителей и детей с рисунками и рассказами: «Моя любимая мама», «Музыкальные инструменты», «Весна», знакомят с музыкально – художественным творчеством детей.

Родительские собрания (круглые столы, викторины, КВН, мастер классы).

Цель. Ознакомление с задачами, содержанием и методами музыкального воспитания детей определённого возраста в условиях детского сада и семьи.

Перспективный план взаимодействия с родителями

Месяц	Работа с родителями
Сентябрь	Выступление на организационном родительском собрании «Возрастные особенности развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста» в том числе с детьми ОВЗ»
	Анкетирование «Музыкальное воспитание ребенка в семье».
Октябрь	Педагогический лекторий «Развитие речи детей через музыку»»
Ноябрь	Листовка «Воспитываем артиста»
Декабрь	Папка-передвижка «Дети и театр
	Консультация «Пение и речь»,
	Буклет «Охрана голоса»
Январь	Памятка «Как помочь ребенку выучить стихотворение наизусть?»
	Консультация «Приобщение детей к родной культуре посредством «Народного календаря»
Февраль	Памятка «Музыка и дыхание»
	Консультация «Значение приобщения к игре на детских музыкальных инструментах детей младшего дошкольного возраста»
	Мастер-класс «Обучение игре на детских музыкальных инструментах»»
Март	Консультация «Тренируем слуховое внимание»
Апрель	Буклет «Музыкальные игры – средство развития музыкальных способностей у детей»
	Папка - передвижка Музыкальные игры дома для детей от 1 года до 3 лет
Май	Консультация «В мире загадочных звуков»
Июнь	Буклет для родителей «Музыка лечит»
Июль	Консультация «Неспособных детей нет»
Август	Листовка «Создаем музыкальный уголок дома»

Организация взаимодействия с педагогическим коллективом

Перспективный план взаимодействия с педагогами

Месяц	Работа с воспитателями
Сентябрь	Педагогический лекторий «Вопросы делового сотрудничества. Музыкальный руководитель – воспитатель»
	Консультация «Особенности оснащения музыкального уголка для детей с

	тяжёлыми нарушениями речи (ТНР)»
Октябрь	Консультация «Возрастные особенности слуха и голоса детей дошкольного возраста, в том числе с ТНР»
Ноябрь	Консультация для молодых специалистов «Как разучивать стихи и песни»
	Мастер - класс «Развитие музыкально-ритмических способностей детей с ОВЗ через коммуникативные танцы и музыкальные игры»
Декабрь	Картотека «Вокально-речевые игры для детей 4-7 лет.»
Январь	Круглый стол «Классическая музыка – как средство развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства детьми дошкольного возраста»
	Совместный праздник «Рождественские посиделки»
Февраль	Консультация «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей»
Март	Педагогический лекторий «Творчество в игре на детских музыкальных инструментах»
Апрель	Консультация «Воспитание у дошкольников осознанного отношения к слушанию музыки»
Май	Картотека «Народные хороводные игры»

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы  
 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы по направлению «Музыкальная деятельность» подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников Учреждения 1,6-7 лет, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности  
 Формы, способы, методы и средства реализации Программы в рамках раздела «Слушание»  
 Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умыывания - интеграция в другие образовательные области	Музыкальные занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления

(Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество ); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	---	---	--

Формы, способы, методы и средства реализации Программы в рамках раздела «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
· Использование пения: - на музыкальных занятиях; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд,	· Музыкальные занятия; · Праздники, развлечения · Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр,	· Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо	· Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные



<p>познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество );</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>прогулок в теплую погоду</p>	<p>иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</li> <li>· Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>· Музыкально-дидактические игры</li> <li>· Инсценирование песен, хороводов</li> <li>· Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</li> <li>· Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>· Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>· Создание музея любимого композитора</li> <li>· Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>· Посещения детских музыкальных театров</li> <li>· Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>Создание совместных песенников</li> </ul>
--	---------------------------------	---	--

Формы, способы, методы и средства реализации Программы в рамках раздела «Музыкально-ритмические движения»

Формы, способы, методы и средства реализации Программы в рамках раздела «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые Индивидуальные	Индивидуальные	Групповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество);</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкальные занятия;</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>Импровизация на инструментах</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Игры-драматизации</li> <li>Аккомпанемент в пении, танце и др</li> <li>Детский ансамбль, оркестр</li> <li>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> <li>Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> <li>Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>

Формы, способы, методы и средства реализации Программы в рамках раздела «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые Индивидуальные	Индивидуальные	Групповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество );</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Музыкальные занятия Праздники, развлечения</li> <li>· В повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>· Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>· Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</li> <li>· Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>· Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>· Составление композиций танца</li> <li>· Импровизация на инструментах</li> <li>· Музыкально-дидактические игры</li> <li>· Игры-драматизации</li> <li>· Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>· Детский ансамбль, оркестр</li> <li>· Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>· Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>· Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>· Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>· Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>· Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>

2.3. Программа воспитания. План воспитательной работы (в соответствии с п. 2.3. ООП ДО стр. 12)

Целевые ориентиры Программы воспитания.

Деятельность педагога нацелена на перспективу становления личности и развития ребенка.

Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные "портреты" ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов.

В соответствии с ФГОС ДО в Учреждении оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы

дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам)

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Эстетическое	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесноречевой, театрализованной и другое).

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы.

Направления воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Особенности РППС, отражающие образ и ценности Учреждения

Музыкальный зал Учреждения оформляется к праздникам, имеет тематическую направленность, используемый материал обеспечивает понимание детьми социокультурных ценностей нашего народа. Здесь дети занимаются, пением, танцами, участвуют в спектаклях, развлечениях, праздниках. Весь процесс подготовки к праздникам, конкурсам несет в себе большой воспитательный потенциал. Кроме организованных занятий, в зал можно прийти для подвижных игр в любое время и любую погоду.

События ДОО

Событие – это форма совместной деятельности ребенка и взрослого, в которой активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Для того чтобы стать значимой, каждая ценность воспитания должна быть понята, раскрыта и принята ребенком совместно с другими людьми в значимой для него общности.

Воспитательное событие – это спроектированная взрослым образовательная ситуация. В каждом воспитательном событии педагог продумывает смысл реальных и возможных действий детей и смысл своих действий в контексте задач воспитания.

Событием может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и пр. Планируемые и подготовленные педагогом воспитательные события проектируются в соответствии с календарным планом воспитательной работы Учреждения, группы, ситуацией развития конкретного ребенка.

Праздники

Праздники благотворно влияют на развитие психических процессов ребенка: памяти, внимания; создают прекрасную атмосферу для развития речи ребенка, для закрепления знаний, полученных на различных занятиях; способствуют его нравственному воспитанию, развитию социально-коммуникативных навыков.

Чтобы снизить утомляемость детей, нужны частые смены видов деятельности. Для этих целей на празднике используются игры и представления. Они позволяют детям расслабиться и подвигаться.

В Учреждении праздники организуются в форме тематических мероприятий, например, праздник осени, новый год, рождество, мамин праздник, день Победы, а также утренников. Конкретная форма проведения праздника определяется календарным планом воспитательной работы.

Фольклорные мероприятия могут пересекаться с праздниками, но существенно отличаются от остальных воспитательных мероприятий детского сада тем, что направлены на раскрытие социо-культурных ценностей нашего народа, знакомство детей с отечественными традициями и праздниками, многообразием стран и народов мира, их обычаями.

В основе фольклорных мероприятий лежит комплексный подход к воспитанию и развитию дошкольников:

- формирование духовно-нравственных норм и ценностей;
- раскрепощение, снятие эмоционального напряжения;
- социализация, развитие коммуникативных навыков.

В процессе проведения фольклорного мероприятия ребенок участвует в разных видах деятельности, организованных согласно принципам природосообразности детей: игровой, музыкальной, театрализованной и коммуникативной.

#### Праздники и фольклорные мероприятия, реализуемые в Учреждении

Направление воспитания	Праздники, традиции	Срок	Краткое описание
Познавательное	Праздник «День знаний»	Сентябрь	Ознакомление детей с праздником «День знаний», игровая программа на развитие мышления, внимания, памяти и т.д; стимулирование к началу образовательной деятельности, мотивация к получению новых знаний.
Познавательное Социальное	Досуг «День воспитателя»	Сентябрь	Формирование представлений и положительного отношения к профессии воспитателя, другим профессиям дошкольных работников.
Познавательное	Развлечение «Осенины»	Октябрь	Праздник сбора урожая (ярмарка), музыкально- литературная, игровая программа.
Социальное	Развлечение «День матери»	Ноябрь	Воспитывать любовь и уважение к маме, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении. Расширять представления детей о своей семье, родословной, семейных традициях.
Эстетическое	Праздник «Новогодние чудеса»	Декабрь	Встреча с Дедом Морозом, украшение новогодней елки; создание благоприятной, эмоциональной обстановки, сюрпризные моменты.
Патриотическое	Фольклорное развлечение «Колядки»	Январь	Приобщение к народной культуре и традиционным праздникам народов Поволжья и России (знакомство с народными песнями, танцами, традициями и обрядами, народными играми)
Патриотическое, физическое и оздоровительное	Спортивно-музыкальное развлечение «День	Февраль	Спортивно-музыкальный праздник, спортивные эстафеты воспитанников; спортивные соревнования с участием

ое	защитника Отечества»		родителей (пап), поздравление пап и дедушек, выражение уважения к солдатскому долгу
Патриотическо е	Народный праздник «Масленица»	Февраль/ Март	Театрализованный фольклорный праздник. Приобщение к народной культуре и традициям (знакомство с фольклорными песнями, с русскими традициями и обрядами, народными танцами, хороводами, играми, шутками, прибаутками, аттракционами), сюрпризные моменты.
Эстетическое, социальное	Праздник, посвященный Дню 8 Марта	Март	Музыкально-литературные композиции, исполнение песен, декламация стихов, инсценировка, танцы, привлечение родителей. Воспитание чувства уважения, заботы и благодарности к матери (женщине).
Социальное	Развлечение «День смеха»	Апрель	Шуточные розыгрыши, веселые забавы, фокусы, шарады, сюрпризные моменты для создания веселой атмосферы в детском коллективе
Познавательн о	Развлечение «День космонавтики»	Апрель	Выставка рисунков о космосе, познавательные квесты и викторины, развлечение. Воспитание гордости за соотечественников и достижения страны в космической промышленности, желания быть сопричастными к великим событиям города и страны.
Познавательн о	Развлечение «День Земли»	Апрель	Приобщение к народной культуре и традиционным праздникам народов Поволжья и России (знакомство с народными песнями, танцами, традициями и обрядами, народными играми)
Познавательн о	Фольклорное развлечение «Жаворонки»	Апрель	Приобщение к народной культуре и традиционным праздникам народов Поволжья и России (знакомство с народными песнями, танцами, традициями и обрядами, народными играми)
Патриотическо е	Праздник «День Победы»	Май	Музыкально-литературные композиции, исполнение стихов и песен о войне, концерты, тематические встречи, экскурсия (в т.ч. виртуальная) к памятникам, стеллам, мемориальным доскам. Патриотическое воспитание подрастающего поколения.
Социальное	Выпускной бал	Май	Выпускной бал для воспитанников подготовительных к школе групп. Поздравление воспитанников младших групп.

Социальное	День защиты детей	Июнь	Театрализованная программа в рамках тематических площадок для детей (по интересам), игры и забавы, рисунки на асфальте «Ах, лето...»,
Социальное, физическое и оздоровительное	День Нептуна	Июль	Ознакомление детей с традиционными народными праздниками, веселые эстафеты и игры-забавы с использованием воды, положительно-эмоциональный настрой.
физическое и оздоровительное	День здоровья	Август	Дошкольники в игровой форме соревнуются в ловкости, быстроте, смекалке

#### 2.4. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми, в том числе с особыми образовательными потребностями

Коррекционно-развивающая работа (далее КРР) и инклюзивное образование в Учреждении (согласно ФОП ДО стр. 165-172 п.27-28) направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с особыми образовательными потребностями (далее – ООП), в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

2.4.1. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы (далее – КРР) (в соответствии с п. 2.4.1. ООП ДО стр.163, п.2.4.1 АООП ДО стр. 140)

2.4.2. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей и/или инклюзивного образования

Специальные условия для получения образования детьми с тяжелыми нарушениями речи. Специальные условия включают в себя: адаптацию среды и условий, коррекционно-развивающую работу, программы дополнительного образования для общего развития ребенка (спортивные секции, художественные студии, музыкальные кружки и т.д.).

При организации воспитательно - образовательного процесса дошкольников с ТНР вносятся изменения в формы коррекционно-развивающей работы.

Так как для большинства детей характерны моторные трудности, двигательная расторможенность, низкая работоспособность, то в режиме дня предусмотрено увеличение времени, отводимого на проведение гигиенических процедур, прием пищи.

Предусматривается широкое варьирование организационных форм коррекционно-образовательной работы: групповых, подгрупповых, индивидуальных.

Дети с ТНР вместе со всеми детьми активно участвуют в культурно-досуговых мероприятиях разного уровня: дошкольного учреждения, городских и окружных мероприятиях – праздниках, выставках и конкурсах, фестивалях детского творчества.

При планировании работы педагоги Учреждения используют наиболее доступные методы: наглядные, практические, словесные. Для детей с ТНР, обладающих особой спецификой развития, предусматривается использование специальных, инновационных технологий, методик, предметов, используются невербальные средства коммуникации: пиктограммы, картинки — символы.

Кабинеты специалистов соответствуют санитарно-гигиеническим нормам, размещается в отдельном помещении Учреждения. Кабинеты обеспечены специальным оборудованием. Эффективность коррекционной работы определяется четкой организацией детей в период их пребывания в детском саду, правильным распределением нагрузки в течение дня, координацией и преемственностью в работе всех субъектов коррекционного процесса: учителя-логопеда, педагога-психолога, воспитателя, других специалистов и родителей.

Распределение коррекционных занятий в течение недели соответствует требованиям к максимальной образовательной нагрузке на ребёнка в Организации, определёнными СанПиН 2.4.3648-20. Одним из условий повышения эффективности коррекционно-педагогической работы является создание адекватной возможностям ребенка охранительно-педагогической и развивающей предметно-пространственной среды, то есть системы условий, обеспечивающих полноценное развитие всех видов детской деятельности, коррекцию отклонений высших психических функций и становление личности ребенка.

#### Деятельность ППк

КРР в Учреждении координирует ППк, который является одной из форм взаимодействия руководящих и педагогических работников Учреждения с целью создания оптимальных условий обучения, воспитания, развития, социализации и адаптации обучающихся целевых групп посредством психолого-педагогического сопровождения.

ППк функционирует в Учреждении на основании приказа заведующего. Деятельность ППк регламентируется Положением о психолого-педагогическом консилиуме.

В состав ППк входят: председатель ППк – заместитель заведующего; педагог-психолог, учитель-логопед, воспитатель, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, секретарь ППк (определенный из числа членов ППк).

Все специалисты ППк регулярно повышают квалификацию в вопросах организации образовательной деятельности с обучающимися с ОВЗ; обеспечивают эффективное планирование и реализацию образовательного и коррекционно-развивающего процесса в рамках совместной образовательной деятельности, самостоятельной деятельности обучающихся, режимных процессах с использованием вариативных форм работы, обусловленных учетом структуры дефекта обучающихся с ОВЗ.

Использование специальных образовательных программ и методов, специальных методических пособий и дидактических материалов.

#### Программно-методическое обеспечение музыкального руководителя

Направление развития	Наименование парциальной программы	Авторы	Выходные данные	Рецензенты	Краткая характеристика программы
Художественно-эстетическое развитие (музыка)	«Музыкальные шедевры»	О.П.Радынова	Радынова О.П.Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.	Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации	Учебно-методический комплект к программе «Музыкальные шедевры» для детей дошкольного (и младшего школьного) возраста включает в себя программу, методические рекомендации, систему занятий для всех возрастных групп детского сада, бесед-концертов, развлечений.
Художественно-эстетическое развитие (музыка)	Ритмическая мозаика: (Программа	А.И. Буренина	Буренина А.И. Программа по ритмической	Д.И. Воробьева (кандидат педагогических	В программе раскрывается технология, в



	по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста)		пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста – 2-е изд., испр. И доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.	наук, профессор), Г.С. Сухобская (доктор психологически х наук, профессор),М.Л. Космовская (доктор искусствоведени я, профессор)	основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 3 до 9 лет. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса в ДООУ и школе на основе сотрудничества ребенка и взрослого.
--	---	--	--	--	--

Проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий с обучающимися с ОВЗ  
Организация занятий (музыкальной деятельности) музыкального руководителя  
Основными формами работы с детьми с ТНР является индивидуальное, групповое занятие (музыкальная деятельность):

Продолжительность группового занятия:

для детей 5-6 лет –25 минут;

для детей 6-7 лет –30 минут.

Продолжительность индивидуального занятия - не менее 15 минут.

2.5. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность

Образовательный процесс в Учреждении выстраивается с учетом климатических, социокультурных, национальных особенностей города Тольятти и Самарской области.

а). Национальные особенности

Условиями эффективной реализации национальных традиций в процессе ознакомления дошкольников с родной культурой являются следующие задачи:

1. Определение базовых направлений в работе с детьми, раскрывающих окружение ребёнка предметами национального характера, использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.), народные праздники и традиции, ознакомление детей с народной декоративной росписью, увлечение их национальным изобразительным искусством.

2. Совместная деятельность родителей и педагогов, реализующая требования целостного педагогического процесса, где затрагиваются стороны развития ребенка, способствующие гармонизации его личности;

3. Использование педагогических технологий в процессе организации деятельности детей на занятиях, в игре, свободной деятельности с помощью разнообразных средств (общение с представителями разных национальностей; устное народное творчество; художественную литературу; игру, народную игрушку и национальную куклу; декоративно-прикладное искусство, живопись; музыку; этнические мини-музеи.)

В Учреждении создаются оптимальные условия для формирования у воспитанников нравственно-патриотических чувств и толерантности к людям других национальностей через грамотно организованный образовательный процесс.

В планирование образовательного процесса с детьми дошкольного возраста в совместной с педагогом и самостоятельной двигательной деятельности включаются подвижные игры и элементы спортивных игр разных национальностей.

б). Климатические особенности

При разработке содержания и планировании образовательного процесса учитываются климатические особенности города Тольятти: время начала и окончания тех или иных сезонных явлений (листопад, таяние снега, морозы и т. д.), интенсивность их протекания; состав флоры и фауны; длительность светового дня; погодные условия и т. д.

1. Город Тольятти – средняя полоса России, где основными чертами климата являются: холодная зима и жаркое лето. Исходя из климатических особенностей региона, планирование воспитательно-образовательного процесса в Учреждении осуществляется в соответствии с выделением двух периодов:

- Холодный период (учебный год: сентябрь-май) – составляется определенный режим дня и расписание непосредственно-образовательной деятельности)
- Теплый период (летний период: июнь-август) – составляется режим дня с учетом смены видов деятельности на свежем воздухе).

В холодное время года уменьшается продолжительность пребывания детей на открытом воздухе. В теплое время года – жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе.

в). Социокультурные особенности

Уникальные природные ландшафты Самарской области (национальный парк Самарская Лука, Жигулевские горы, река Волга), а также место расположения города Тольятти, которое характеризуется близостью Куйбышевского водохранилища, обширными лесными массивами, расположенными между районами города Тольятти, все эти факторы способствуют углубленному изучению детьми природы родного края, флоры и фауны Самарской области, формированию у детей экологической культуры.

Город Тольятти является крупным промышленным центром Самарской губернии, включающим в себя автомобилестроение (ВАЗ), химическое производство («КуйбышевАзот», «Синтезкаучук», «ТольяттиАзот»), Волжская ГЭС. Эти факторы обуславливает тематику ознакомления воспитанников МБУ с трудом взрослых («ВАЗ»-автомобилестроители, инженеры, конструкторы и пр., «Куйбышевазот»-химики, Волжская ГЭС-энергетики) и с историей строительства и развития этих промышленных предприятий города.

Тольятти – город сравнительно молодой, несмотря на это в нем расположено много культурных, спортивных и досуговых центров (музеи, театры, спортивные комплексы, выставки и пр.), в том числе Самарская область и город Тольятти имеют богатое историко-культурное наследие, что способствует формированию у дошкольников культурных ценностей и патриотических чувств к родному краю.

Реализации задач ОО «Художественно-эстетическое развитие» в рамках вариативной части проходит с использованием парциальных программ: 1.«Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой направлена на развития творческого слышания музыки, формирования основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста. 2. «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. способствует развитию ритмической пластики у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

2.6. Комплексно-тематическое планирование и сложившиеся традиции Организации или Группы, календарный план воспитательной работы (в соответствии с пунктом 2.6.в ООП ДО стр.187 и АОП ДО п.2.6 стр.174)

Традиционные события, праздники, развлечения

Месяц	Мероприятие	Цель
сентябрь	Праздник «День знаний»  Досуг «День воспитателя»	Создать атмосферу праздника, показать детям значимость получения знаний, воспитывать уважение к книге, педагогическим профессиям, развивать драматические и творческие способности. Формирование представлений и положительного отношения к профессии воспитателя, другим профессиям дошкольных работников.
октябрь	Развлечение «Здравствуй, осень»	Создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к художественно-эстетическому творчеству. Приобщение детей и родителей к музыкальной культуре, на воспитание интереса и любви к классической музыке.
ноябрь	Социальная акция «День матери»  Проект «День рождения Деда Мороза»	Воспитывать любовь и уважение к маме, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении. Расширять представления детей о своей семье, родословной, семейных традициях. Приобщение детей к национальным русским традициям; эмоционально подготавливать детей к празднованию Нового года.
декабрь	Новогодние праздники	Создать радостную атмосферу новогоднего праздника, объединить детей общностью переживаний, эмоциональным настроением, ощущением чего-то необычного, значимого, сказочного
январь	Колядки	Знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре.
февраль	Праздник «День защитника отечества»  Народный праздник «Масленица»	Воспитывать в детях уважение к российской армии, чувства патриотизма, создать радостную атмосферу праздника.  Знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре.
март	Праздник «Международный женский день»	Формировать знания о международном женском дне, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке.
апрель	Развлечение День смеха Развлечение «День космонавтики» Развлечение «День Земли» Развлечение «Жаворонки» (жаворонки)»	Приобщение детей дошкольного возраста к разнообразным видам музыкальной деятельности. Формирование у детей чувства юмора, коллективизма и положительных эмоций. Введение ребенка в мир элементарных научных знаний о планете Земля, о космосе. Расширение представлений о мире космоса, звездных систем, галактик.

		Расширять знание детей о весне, как о времени года, ее признаках и явлениях; пополнение и обогащение знаний детей представлением о многообразии природных явлений, жизни животных, птиц и растениях. через народное искусство познакомить детей с историей нашей Родины, народными традициями и обычаями.
май	День Победы  Выпускной бал	Воспитывать чувство патриотизма, уважения к ветеранам войны, пожилым людям, приобщать детей к музыке Великой Отечественной войны. Создать атмосферу веселого праздника, развивать творческие способности детей.
июнь-август	День защиты детей  День Нептуна	Создать атмосферу праздника, развивать творческие способности. Способствовать проявлению самостоятельности, смелости, доброжелательности, воспитывать настойчивость в достижении результата, создать радостное настроение детей во время праздника;

#### Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы является единым для Учреждения. Все мероприятия проводятся с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Мероприятия Календарного плана воспитательной работы не противоречат Программе Учреждения и охватывают все направления воспитания дошкольников.

Календарный план воспитательной работы разрабатывается один на весь детский сад ежегодно и утверждается приказом заведующего в начале учебного года.

Календарный план воспитательной работы отражает содержание Программы воспитания с учетом планирования образовательного процесса на год. Воспитательная работа не имеет четких временных рамок – педагоги осуществляют ее ежедневно, ежечасно, ежеминутно в любых формах организации образовательного процесса.

Каждое событие привязано к конкретному направлению воспитательной работы, описанному в содержательном разделе Программы воспитания.

Календарный план воспитательной работы составлен на календарный год, с сентября по август. Календарный план воспитательной работы, разработан на основе матрицы воспитательных событий (см. рис.1), включающей в себя значимые события по месяцам на весь календарный год. В матрице представлены:

- Ежегодные значимые для всего мира и нашей страны события и юбилейные даты в Календаре образовательных событий на 2023/24 учебный год, который утверждает Минпросвещения.
- Региональные праздники и события.
- Значимые ежегодные события и юбилейные даты в текущем году для города Тольятти.
- Традиционные мероприятия детского сада.

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в Учреждении.

Январь:

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста

(рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль:

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

12 апреля: День космонавтики;

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь:

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);  
 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;  
 8 декабря: Международный день художника;  
 9 декабря: День Героев Отечества;  
 12 декабря: День Конституции Российской Федерации;  
 31 декабря: Новый год.

#### Матрица воспитательных событий

Месяц	Направление	Событие
Сентябрь	Познавательное (Познание)	1 сентября День знаний
Октябрь	Духовно-нравственное ( Жизнь, добро)	1 октября Международный день пожилого человека
	Эстетическое (Культура, красота)	1 октября Международный день музыки
	Познавательное (Познание)	5 октября День учителя
Ноябрь	Социальное человек, семья, дружба, сотрудничество	26 ноября День матери в России
Декабрь	Эстетическое (Культура, красота)	8 декабря Международный день художника
	Эстетическое (Культура, красота)	31 декабря Новый год
Январь	Эстетическое (Культура, красота)	14 января. Старый новый год
Февраль	Патриотическое (Родина)	23 февраля День защитника Отечества
	Эстетическое (Культура и красота)	Последняя неделя февраля Широкая Масленица.
Март	Социальное человек, семья, дружба, сотрудничество	8 марта -Международный женский день
	Патриотическое (Родина)	18 марта День воссоединения Крыма с Россией
	Эстетическое (Культура, красота)	27 марта Всемирный день театра
Май	Патриотическое (Родина, природа)	9 мая День Победы
	Социальное (Человек, семья, дружба, сотрудничество)	1 июня Международный день

Июнь		защиты детей
	Патриотическое (Родина, природа) Эстетическое (Культура, красота)	6 июня День русского языка (Пушкинский день)
	Патриотическое (Родина, природа)	12 июня День России
Август	Патриотическое (Родина, природа)	22 августа День государственного флага Российской Федерации
	Духовно-нравственное ( Жизнь, добро)	23 августа День милосердия и благотворительности в России
	Эстетическое (Культура, красота)	27 августа День российского кино

Календарный план воспитательной работы

	Направление воспитания/Ценность	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Возраст детей	Отв
	2	3	4	5	6
	Познавательное Ценность: познание	Праздник «День знаний»	1.09	4-7 лет	Музв руко инст физи культ
ый о	Духовно-нравственное Ценность: жизнь, добро	Социальная акция «Наши добрые дела»	29 сентября 27-29сентября	1,6-7 лет	Восп Музв руко
		Концерт «День пожилого человека»	29 сентября	5-7 лет	Музв руко восп
ый	Эстетическое Ценность:Культура, красота	Развлечение «Путешествие с Домисолькой»	2 октября	3-5 лет	Восп Музв
		Творческий проект «Хотим мы с музыкой дружить»		5-7 лет	руко
	Познавательное Ценность: познание	Тематический день «День учителя» (беседы о профессии учителя, сюжетно-ролевые игры «Школа», создание и вручение коллективной поздравительной открытки для учителей МБОУ г.о. Тольятти «Школа №4 )	5 октября	5-7 лет	Восп Музв руко
в	Социальное Ценность: человек, семья, дружба, сотрудничество	Театрализованный показ сказки «Коза и волк»	4 неделя	1,5-3 года	Восп
		Видеопоздравление «Сюрприз для мамы»		4-5 лет	Восп Музв руко
		Игровая гостиная «Интервью у мамы. Профессии моей мамы»		5-7 лет	Восп Музв руко
		Театрализованный показ сказки «Коза и волк»		1,5-3 года	Восп
		Видеопоздравление «Сюрприз для мамы»		4-5 лет	Восп Музв руко
ый ка	Эстетическое Ценность: культура,красота	Литературно-музыкальная гостинная «Россия глазами великих художников»	8 декабря	5-7 лет	Музв руко восп
	Эстетическое Ценность: культура,красота	Праздник «Новогодние чудеса»	25-29 декабря	1,6-7 лет	Восп Музв руко
й год	Эстетическое Ценность:Культура, красота	Проект «Святки-колядки»	12 января	4-7 лет	Восп Музв руко



ка	Патриотическое Ценность: Родина	Музыкальное развлечение «Наша Армия самая сильная!»		5-7 лет	Музы
деля	Эстетическое Ценность: Культура, красота	Проект «Широкая масленица»	26.02-29.02	3-7 лет	Музы руко инст физи культ восп
ый	Социальное Ценность: человек, семья, дружба, сотрудничество	Праздник 8 Марта	4-8 марта	1,5-7 лет	Музы руко Восп
я ией	Патриотическое Ценность: Родина	Флэшмоб «Крым и Россия – вместе навсегда!»	18 марта	5-7 лет	Музы руко
день	Эстетическое: Ценность: Культура, красота	Игра-инсценировка р.н.сказки «Колобок»	1.03-27.03 марта	1,6-3 лет	Восп
		Инсценировка музыкальной сказки «Теремок»		4-5 лет	Музы руко восп
		Творческий проект «Волшебный мир театра»		5-7 лет	Музы руко восп
	Патриотическое Ценность: Родина	Торжественное мероприятие «Парад Победы!»	8 мая	4-7 лет	Музы руко
ый детей	Социальное Ценность: человек, семья, дружба, сотрудничество	Музыкально-игровая программа по станциям «Живет на всей планете народ веселый – дети»	31 мая	4-7 лет	Восп Музы руко инст физи культ
о (день)	Патриотическое Ценность: Родина  Эстетическое Ценность: культура, красота	Литературно-музыкальная гостиная «Путешествие по сказкам А.С.Пушкина»	6 июня	5-7 лет	Музы руко
	Патриотическое Ценность: Родина.	Музыкально-игровая программа «С праздником, Россия!»	11 июня	5-7 лет	Восп Музы руко
ного ской	Патриотическое Ценность: Родина.	Торжественное мероприятие «Гордо взвейся над страной флаг России наш родной»	22 августа	4-7 лет	Восп Музы руко инст физи культ
дия и	Духовно-нравственное Ценность: жизнь, добро	Концерт для малышей	23 августа	5-6 лет	Восп Муз

тьност		Акция «Белый цветок»			руко
кого	Эстетическое: Ценность: Культура, красота	Досуг «Чудо по имени Мультфильм»	4 неделя августа	1,6-7 лет	Восп возра груп Музы руко

### III. Организационный раздел Программы

#### 3.1. Обязательная часть

Успешная реализация Программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- 1) признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- 2) решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- 3) обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);
- 4) учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- 5) создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;
- 6) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 7) индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- 8) оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению дошкольного образования, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;
- 9) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- 10) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- 11) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- 12) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

13) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Программы в Учреждении, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

14) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально значимой деятельности;

15) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации;

16) предоставление информации о Программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

17) обеспечение возможностей для обсуждения Программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих ее реализацию, в том числе в информационной среде.

3.1.1. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

В Учреждении созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1) возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;

2) выполнение Учреждением требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11 ноября 2020 г., регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027 года (далее - СанПиН 2.3/2.4.3590-20), СанПиН 1.2.3685-21:

- к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- оборудованию и содержанию территории;
- помещениям, их оборудованию и содержанию;
- естественному и искусственному освещению помещений;
- отоплению и вентиляции;
- водоснабжению и канализации;
- организации питания;
- медицинскому обеспечению;
- приему детей в организации, осуществляющих образовательную деятельность;
- организации режима дня;
- организации физического воспитания;
- личной гигиене персонала;

3) выполнение требований пожарной безопасности и электробезопасности;

4) выполнение требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников Учреждения;

5) возможность для беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ, в том числе детей-инвалидов к объектам инфраструктуры Учреждения.

При создании материально-технических условий для детей с ОВЗ в Учреждении учитываются особенности их физического и психического развития.

Учреждение оснащено полным набором оборудования для различных видов детской деятельности в помещении и на участке, игровыми и физкультурными площадками, озелененной территорией.

Учреждение имеет необходимое оснащение и оборудование для всех видов воспитательной и образовательной деятельности обучающихся (в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов), педагогической, административной и хозяйственной деятельности:

- 1) помещения для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребенка с участием взрослых и других детей;
- 2) оснащение РППС, включающей средства обучения и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста, содержания Программы;
- 3) мебель, техническое оборудование, спортивный и хозяйственный инвентарь, инвентарь для художественного, театрального, музыкального творчества, музыкальные инструменты;
- 4) административные помещения, методический кабинет;
- 5) помещения для занятий специалистов (учитель-логопед, учитель-дефектолог, педагог-психолог);
- 6) помещения, обеспечивающие охрану и укрепление физического и психологического здоровья, в том числе медицинский кабинет;
- 7) оформленная территория и оборудованные участки для прогулки.

Учреждение имеет право самостоятельного подбора разновидности необходимых средств обучения, оборудования, материалов, исходя из особенностей реализации образовательной программы.

В зависимости от возможностей, Учреждение создает условия для материально-технического оснащения дополнительных помещений: детских библиотек и видеотек, компьютерно-игровых комплексов, дизайн-студий, и театральных студий, мастерских, мультстудий и кванториумов, игротек, зимних садов, аудиовизуальных и компьютерных комплексов, экологических троп на территории Учреждения, музеев, тренажерных залов, фито-баров, саун и соляных пещер и других, позволяющих расширить образовательное пространство. Программа предусматривает необходимость в специальном оснащении и оборудовании для организации образовательного процесса с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами.

Программой предусмотрено также использование Учреждением обновляемых образовательных ресурсов, в том числе расходных материалов, подписки на актуализацию периодических и электронных ресурсов, методическую литературу, техническое и мультимедийное сопровождение деятельности средств обучения и воспитания, спортивного, музыкального, оздоровительного оборудования, услуг связи, в том числе информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

При проведении закупок оборудования и средств обучения и воспитания Учреждение руководствуется нормами законодательства Российской Федерации, в том числе в части предоставления приоритета товарам российского производства, работам, услугам, выполняемым, оказываемым российскими юридическими лицами.

Инфраструктурный лист Учреждения составляется по результатам мониторинга ее материально-технической базы: анализа образовательных потребностей обучающихся, кадрового потенциала, реализуемой Программы и других составляющих (с использованием данных цифрового сервиса по эксплуатации инфраструктуры) в целях обновления содержания и повышения качества дошкольного образования.

Материально-технические условия для реализации содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

№ п/п	Образовательные области	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта, с перечнем основного оборудования
	Художественно-эстетическое	Музыкальный зал Кабинет музыкального руководителя

		Центры театрализации и музицирования в группах
--	--	--

Примерный перечень музыкальных произведений.

Возраст	Вид деятельности	Название произведения
От 1 года 6 месяцев до 2 лет	Слушание	· "Лошадка", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; · "Куручки и цыплята", муз. Е. Тиличевой; · "Вальс собачек", муз. А. Артоболевской; · "Три подружки", муз. Д. Кабалевского; · "Весело - грустно", муз. Л. Бетховена; · "Марш", муз. С. Прокофьева; · "Спортивный марш", муз. И. Дунаевского; · "Наша Таня", "Уронили мишку", "Идет бычок", муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; · "Материнские ласки", "Жалоба", "Грустная песенка", "Вальс", муз. А. Гречанинова
	Пение и подпевание	· "Водичка", муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; · "Колыбельная", муз. М. Красева, сл. М. Чарной; · "Машенька-Маша", рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; · "Воробей", рус. нар. мелодия; · "Тули", "Баю-бай", "Едет паровоз", "Лиса", "Петушок", "Сорока", муз. С. Железнова
	Музыкально-ритмические движения	· "Марш и бег", муз. Р. Рустамова; · "Постучим палочками", рус. нар. мелодия; · "Бубен", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; · "Барабан", муз. Г. Фрида; · "Мишка", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; · "Догонялки", муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды
	Пляска	· "Вот как хорошо", муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; · "Вот как пляшем", белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; · "Солнышко сияет", сл. и муз. М. Чарной
	Образные упражнения	· "Идет мишка", муз. В. Ребикова; · "Скачет зайка", рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; · "Лошадка", муз. Е. Тиличевой; · "Зайчики и лисичка", муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; · "Птичка летает", "Птичка клюет", муз. Г. Фрида; · "Цыплята и курочка", муз. А. Филиппенко
	Игры с пением	· "Зайка", "Солнышко", "Идет коза рогатая", "Петушок", рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; · "Зайчик", муз. А. Лядова; "Воробушки и кошка", нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>· "Прокати, лошадка, нас!", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой;</li> <li>· "Мы умеем", "Прятки", муз. Т. Ломовой;</li> <li>· "Разноцветные флажки", рус. нар. мелодия</li> </ul>
	Инсценирование	<ul style="list-style-type: none"> <li>· рус. нар. сказок ("Репка", "Курочка Ряба"),</li> <li>· песен ("Пастушок", муз. А. Филиппенко; "Петрушка и Бобик", муз. Е. Макшанцевой),</li> <li>· показ кукольных спектаклей ("Петрушкины друзья", Т. Караманенко; "Зайка простудился", М. Буш; "Любочка и её помощники", А. Колобова; "Игрушки", А. Барто). "Бабочки",</li> <li>· обыгрывание рус. нар. потешек,</li> <li>· сюрпризные моменты: "Чудесный мешочек", "Волшебный сундучок", "Кто к нам пришел?", "В лесу", муз. Е. Тиличевой; "Праздник", "Музыкальные инструменты", муз. Г. Фрида</li> </ul>
От 2 до 3 лет	Слушание	<ul style="list-style-type: none"> <li>· "Наша погремушка", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;</li> <li>· "Весною", "Осенью", муз. С. Майкапара;</li> <li>· "Цветики", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;</li> <li>· "Вот как мы умеем", "Марш и бег", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;</li> <li>· "Кошечка" (к игре "Кошка и котята"), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;</li> <li>· "Микита", белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского;</li> <li>· "Пляска с платочком", муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской;</li> <li>· "Полянка", рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида;</li> <li>· "Утро", муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой</li> </ul>
	Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>· "Баю" (колыбельная), муз. М. Раухвергера;</li> <li>· "Белые гуси", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;</li> <li>· "Дождик", рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере;</li> <li>· "Елочка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова;</li> <li>· "Кошечка", муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;</li> <li>· "Ладушки", рус. нар. мелодия;</li> <li>· "Птичка", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;</li> <li>· "Собачка", муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой;</li> <li>· "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;</li> <li>· "Колокольчик", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой</li> </ul>
	Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>· "Дождик", муз. и сл. Е. Макшанцевой;</li> <li>· "Воробушки", "Погремушка, попляши", "Колокольчик", "Погуляем", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;</li> <li>· "Вот как мы умеем", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель</li> </ul>
	Рассказы с музыкальными иллюстрациями	<ul style="list-style-type: none"> <li>· "Птички", муз. Г. Фрида;</li> <li>· "Праздничная прогулка", муз. А. Александрова</li> </ul>
	Игры с пением	<ul style="list-style-type: none"> <li>· "Игра с мишкой", муз. Г. Финаровского;</li> <li>· "Кто у нас хороший?", рус. нар. песня</li> </ul>

	Музыкальные забавы	·"Из-за леса, из-за гор", Т. Казакова; ·"Котик и козлик", муз. Ц. Кюи
	Инсценирование песен	·"Кошка и котенок", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; ·"Неваляшки", муз. З. Левиной; Компанейца
От 3 до 4 лет	Слушание	·"Осенью", муз. С. Майкапара; ·"Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи; ·"Колыбельная", муз. С. Разаренова; ·"Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М. Качурбиной; ·"Зайчик", муз. Л. Лядовой; ·"Резвушка" и "Капризуля", муз. В. Волкова; ·"Воробей", муз. А. Руббах; ·"Дождик и радуга", муз. С. Прокофьева; ·"Со вьюном я хожу", рус. нар. песня; ·"Лесные картинки", муз. Ю. Слонова
	Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса	·"Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельная; ·"Я иду с цветами", муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; ·"Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; ·пение народной потешки "Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные
	Песни	·«Петушок" и "Ладушки", рус. нар. песни; ·"Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; ·"Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; ·"Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; ·"Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; ·"Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
	Песенное творчество	·"Бай-бай, бай-бай", "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельные; ·"Как тебя зовут?", "Спой колыбельную", "Ах ты, котенька-коток", рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии
	Музыкально-ритмические движения	·Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку "Марш и бег" А. Александрова; ·"Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; ·"Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой; ·"Топотушки", муз. М. Раухвергера; ·"Птички летают", муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); ·бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).
	Этюды-драматизации	·"Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; ·"Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; ·"Птички летают", муз. Л. Банниковой; ·"Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева



	Игры	"Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Где погремушки?", муз. А. Александрова; "Заинька, выходи", муз. Е. Тиличевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова
	Хороводы и пляски	"Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой; "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; "Пляска с листочками", муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской
	Характерные танцы	"Танец снежинок", муз. Бекмана; "Фонарики", муз. Р. Рустамова; "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина
	Развитие танцевально-игрового творчества	"Пляска", муз. Р. Рустамова; "Зайцы", муз. Е. Тиличевой; "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова
	Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха	"Птицы и птенчики", "Веселые матрешки", "Три медведя"
	Развитие ритмического слуха	"Кто как идет?", "Веселые дудочки"
	Развитие тембрового и динамического слуха	"Громко - тихо", "Узнай свой инструмент"; "Колокольчики"
	Определение жанра и развитие памяти	"Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке"
От 4 лет до 5 лет	Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах	Народные мелодии
	Слушание	"Ах ты, береза", рус. нар. песня; "Осенняя песенка", муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова); "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П. Чайковского; "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия;</li> <li>· "Мама", муз. П. Чайковского,</li> <li>· "Жаворонок", муз. М. Глинки;</li> <li>· "Марш", муз. С. Прокофьева</li> </ul>
Пение Упражнения на развитие слуха и голоса	<ul style="list-style-type: none"> <li>· "Путаница" - песня-шутка, муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского,</li> <li>· "Кукушечка", рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева;</li> <li>· "Паучок" и "Кисонька-мурысонька", рус. нар. песни;</li> <li>· залички: "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилетите!"</li> </ul>
Песни	<ul style="list-style-type: none"> <li>· "Осень", муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной;</li> <li>· "Санки", муз. М. Красева, сл. О. Высотской;</li> <li>· "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;</li> <li>· "Подарок маме", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;</li> <li>· "Воробей", муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова;</li> <li>· "Дождик", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель</li> </ul>
Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения	<ul style="list-style-type: none"> <li>· "Пружинки" под рус. нар. мелодию;</li> <li>· ходьба под "Марш", муз. И. Беркович;</li> <li>· "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной;</li> <li>· лиса и зайцы под муз. А. Майкапара "В садике";</li> <li>· ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни;</li> <li>· "Полька", муз. М. Глинки;</li> <li>· "Всадники", муз. В. Витлина;</li> <li>· потопаем, покругимся под рус. нар. мелодии;</li> <li>· "Петух", муз. Т. Ломовой;</li> <li>· "Кукла", муз. М. Старокадомского;</li> <li>· "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина</li> </ul>
Этюды-драматизации	<ul style="list-style-type: none"> <li>· "Барабанщик", муз. М. Красева;</li> <li>· "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой;</li> <li>· "Барабанщики", муз. Д. Кабалецкого и С. Левинова;</li> <li>· "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова</li> </ul>
Хороводы и пляски	<ul style="list-style-type: none"> <li>· "Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой;</li> <li>· "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию;</li> <li>· новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя</li> </ul>
Характерные танцы	<ul style="list-style-type: none"> <li>· "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова;</li> <li>· "Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса;</li> <li>· "Снежинки", муз. Т. Ломовой;</li> <li>· "Бусинки" под "Галоп" И. Дунаевского</li> </ul>
Музыкальные игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>· "Курочка и петушок", муз. Г. Фрида;</li> <li>· "Жмурки", муз. Ф. Флотова;</li> <li>· "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова;</li> <li>· "Самолеты", муз. М. Магиденко;</li> <li>· "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой;</li> <li>· "Займи домик", муз. М. Магиденко</li> </ul>
Игры с пением	<ul style="list-style-type: none"> <li>· "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевельова, сл. А.</li> </ul>

		Пассовой; · "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; · "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.
	Песенное творчество	· "Как тебя зовут?"; · "Что ты хочешь, кошечка?"; · "Наша песенка простая", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; · "Куточка-рябушечка", муз. Г. Лобачева, сл. Народные
	Развитие танцевально-игрового творчества	· "Лошадка", муз. Н. Потоловского; · "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; · "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; · "Кукла", муз. М. Старокадомского; · "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
	Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха	· "Птицы и птенчики", · "Качели"
	Развитие ритмического слуха	· "Петушок, курочка и цыпленок", · "Кто как идет?", · "Веселые дудочки", · "Сыграй, как я"
	Развитие тембрового и динамического слуха	· "Громко-тихо", · "Узнай свой инструмент"; · "Угадай, на чем играю»
	Определение жанра и развитие памяти	· "Что делает кукла?", · "Узнай и спой песню по картинке", · "Музыкальный магазин"
	Игра на детских музыкальных инструментах	· "Гармошка", "Небо синее", "Андрей-воробей", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; · "Сорока-сорока", рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко
От 5 лет до 6 лет	Слушание	· "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; · "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; · "Полька", муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; · "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; · "Детская полька", муз. М. Глинки; · "Жаворонок", муз. М. Глинки; · "Мотылек", муз. С. Майкапара; · "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова
	Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса	· "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; · "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; · "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой; · "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличевой, сл. Н.

	Найденовой
Песни	<ul style="list-style-type: none"> <li>· "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен;</li> <li>· "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой;</li> <li>· "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой;</li> <li>· "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко;</li> <li>· "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.</li> </ul>
Песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> <li>· "Колыбельная", рус. нар. песня;</li> <li>· "Марш", муз. М. Красева;</li> <li>· "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой;</li> <li>· Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки</li> </ul>
Музыкально-ритмические движения. Упражнения	<ul style="list-style-type: none"> <li>· "Шаг и бег", муз. Н. Надененко;</li> <li>· "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент);</li> <li>· "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой;</li> <li>· "Росинки", муз. С. Майкапара</li> </ul>
Упражнения с предметами	<ul style="list-style-type: none"> <li>· "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой;</li> <li>· "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера</li> </ul>
Этюды	"Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта
Танцы и пляски	<ul style="list-style-type: none"> <li>· "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька");</li> <li>· "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера;</li> <li>· "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова</li> </ul>
Характерные танцы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· "Матрешки", муз. Б. Мокроусова;</li> <li>· "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра</li> </ul>
Хороводы	<ul style="list-style-type: none"> <li>· "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной;</li> <li>· "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар;</li> <li>· "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова</li> </ul>
Музыкальные игры. Игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>· "Не выпустим", муз. Т. Ломовой;</li> <li>· "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина;</li> <li>· "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко</li> </ul>
Игры с пением	<ul style="list-style-type: none"> <li>· "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни;</li> <li>· "Заинька", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова;</li> <li>· "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца</li> </ul>
Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха	<ul style="list-style-type: none"> <li>· "Музыкальное лото",</li> <li>· "Ступеньки", "</li> <li>· "Где мои детки?",</li> <li>· "Мама и детки"</li> </ul>
Развитие чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> <li>· "Определи по ритму",</li> <li>· "Ритмические полоски",</li> <li>· "Учись танцевать",</li> </ul>

		"Ищи"
	Развитие тембрового слуха	·"На чем играю?", ·"Музыкальные загадки", ·"Музыкальный домик"
	Развитие диатонического слуха	·"Громко, тихо запоем", ·"Звенящие колокольчики"
	Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти	·"Будь внимательным", ·"Буратино", ·"Музыкальный магазин", ·"Времена года", ·"Наши песни"
	Инсценировки и музыкальные спектакли	·"Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; ·"Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; ·"Полянка" (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской
	Развитие танцевально-игрового творчества	·"Я полю, полю лук", муз. Е. Тиличевой; ·"Вальс кошки", муз. В. Золотарева; ·"Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; ·"А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой
	Игра на детских музыкальных инструментах	·"Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; ·"Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; ·"Часики", муз. С. Вольфензона
От 6 лет до 7 лет	Слушание	·"Колыбельная", муз. В. Моцарта; ·"Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди); ·"Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); ·"Детская полька", муз. М. Глинки; ·"Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); ·"Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; ·"Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; ·"Пляска птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); ·"Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина")
	Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса	·"Бубенчики", "Наш дом", "Дудка", "Кукушечка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; ·"В школу", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; ·"Котя-коток", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой; ·"Качели", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
	Песни	·"Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; ·"Здравствуй, Родина моя!", муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; ·"Зимняя песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; ·"Ёлка", муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; ·"Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О.

	<p>Фадеевой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца;</li> <li>· "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко;</li> <li>· "Новогодняя хороводная", муз. С. Шнайдера;</li> <li>· "Песенка про бабушку", муз. М. Парцхаладзе;</li> <li>· "До свиданья, детский сад", муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова;</li> <li>· "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве;</li> <li>· "Праздник Победы", муз. М. Парцхаладзе;</li> <li>· "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова</li> </ul>
Песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> <li>· "Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова;</li> <li>· "Плясовая", муз. Т. Ломовой;</li> <li>· "Весной", муз. Г. Зингера</li> </ul>
Музыкально-ритмические движения. Упражнения	<ul style="list-style-type: none"> <li>· "Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличевой; "Кто лучше скачет?", "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта); полоскать платочки: "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина</li> </ul>
Этюды	<ul style="list-style-type: none"> <li>· "Медведи пляшут", муз. М. Красева; Показывай направление ("Марш", муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему ("Ах ты, береза", рус. нар. мелодия); "Попрыгунья", "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина</li> </ul>
Танцы и пляски	<ul style="list-style-type: none"> <li>· "Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Полька", муз. В. Косенко; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак"); "Прялица", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Сударушка", рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова</li> </ul>
Характерные танцы	<ul style="list-style-type: none"> <li>· "Танец снежинок", муз. А. Жилина; "Выход к пляске медвежат", муз. М. Красева; "Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой</li> </ul>
Хороводы	<ul style="list-style-type: none"> <li>· "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; "На горе-то калина", рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова</li> </ul>
Музыкальные игры. Игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>· "Кот и мыши", муз. Т. Ломовой;</li> <li>· "Кто скорей?", муз. М. Шварца;</li> <li>· "Игра с погремушками", муз. Ф. Шуберта "Экоссез";</li> <li>· "Поездка", "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.</li> </ul>
Игры с пением	<ul style="list-style-type: none"> <li>· "Плетень", рус. нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко;</li> <li>· "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса");</li> <li>· "Теремок", рус. нар. песня;</li> <li>· "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни;</li> <li>· "Ищи", муз. Т. Ломовой;</li> <li>· "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова;</li> </ul>

		"Савка и Гришка", белорус. нар. песня
Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха		· "Три поросенка", · "Подумай, отгадай", · "Звуки разные бывают", · "Веселые Петрушки"
Развитие чувства ритма		· "Прогулка в парк", · "Выполни задание", · "Определи по ритму"
Развитие тембрового слуха		· "Угадай, на чем играю", · "Рассказ музыкального инструмента", · "Музыкальный домик"
Развитие диатонического слуха		· "Громко-тихо запоем", · "Звонящие колокольчики, ищи"
Развитие восприятия музыки		· "На лугу", · "Песня - танец - марш", · "Времена года", · "Наши любимые произведения".
Развитие музыкальной памяти		· "Назови композитора", · "Угадай песню", · "Повтори мелодию", · "Узнай произведение"
Инсценировки и музыкальные спектакли		· "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; · "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня; · "На зеленом лугу", рус. нар. мелодия; · "Заинька, выходи", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; · "Золушка", авт. Т. Коренева, · "Муха-цокотуха" (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева
Развитие танцевально-игрового творчества		· "Полька", муз. Ю. Чичкова; · "Хожу я по улице", рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; · "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; · "Вальс", муз. Е. Макарова; · "Тачанка", муз. К. Листова; · "Два петуха", муз. С. Разоренова; · "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина; · "Полька", латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; · "Русский перепляс", рус. нар. песня, обраб. К. Волкова
Игра на детских музыкальных инструментах		· "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; · "Наш оркестр", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского "На зеленом лугу", · "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; · "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); · "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус. нар.

		песни; · "К нам гости пришли", муз. А. Александрова; · "Вальс", муз. Е. Тиличевой
--	--	---

#### Кадровые условия реализации Программы

В Учреждении реализацию задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» обеспечивает музыкальный руководитель Матвеева Наталья Викторовна, высшая квалификационная категория.

#### 3.1.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды .

Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды может предусматривать совместную деятельность педагогов, обучающихся, других участников образовательных отношений по её созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе

В соответствии с требованиями ФГОС ДО грамотно организованная развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) является одним из условий реализации основной образовательной программы дошкольного образования дошкольной образовательной организации.

Основываясь на требования ФГОС ДО к организации развивающей предметно-пространственной среды, музыкальный руководитель обеспечивает ее насыщенность, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность и безопасность. Насыщенность РППС музыкального зала Учреждения обеспечивается достаточным оснащением музыкальными инструментами, которые в свою очередь подразделяются на классические, народные, шумовые, они активно используются, как на занятиях, так и в самостоятельной деятельности детей.

Важным элементом насыщенности развивающей музыкальной среды является наличие танцевально-игровой атрибутики: различных по цвету и размеру ленточек, султанчиков, платочков и шарфиков, искусственных цветов, листиков, веточек, шапочек животных и др.

Слушая музыку, импровизируя музыкально-ритмические движения, играя в музыкальные подвижные игры, дети имеют возможность свободно выбирать атрибуты, соотнося музыкальный образ и выразительные свойства предмета.

Принцип трансформируемости, предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей. Это достигается наличием тематических ширм.

Полифункциональность музыкального зала обусловлена наличием мягких модулей, стульчиков, столов, ширм, различных атрибутов.

Принцип вариативности обеспечивается периодической сменяемостью музыкальных инструментов, масок для музыкальных подвижных игр, наглядного материала, атрибутов, обеспечивающих свободный выбор детей в зависимости от комплексно-тематического планирования, что также поддерживает интерес детей к музыкальным занятиям.

Оборудование музыкального зала Учреждения доступно, безопасно, эстетически привлекательно. Оно размещается вдоль стен, максимально освобождая пространство для свободных действий детей, организации музыкальной деятельности, проведения хороводных и музыкально-подвижных игр и музыкально-ритмических упражнений с использованием различных атрибутов и пособий.

Музыкальный руководитель осуществляет творческий и авторский подход при организации РППС музыкального зала. Им разработана и составлена картотека русских народных игр, считалок, потешек; разработаны музыкально-дидактические игры «Разбери инструменты по группам» (духовые, ударные, струнные), «Собери инструмент» (пазлы), Созданы следующие пособия; лепбук «Классический оркестр», дидактические игры «Ножки ладошки», «Весёлые



нотки», «Ритмослов», «Музыкальный кубик», «Правильно стройся» (картинки и пиктограммы на развитие ориентировки в пространстве), игры на дыхание: «Поддувалочки», «Волшебные пёрышки», «Кто сильнее дунет?», «Блестящие листочки».

Музыкальный руководитель тесно взаимодействует с воспитателями Учреждения, создавая и контролируя музыкальные центры в группах. Систематически обновляет дидактические и игровые пособия, которые способствуют развитию музыкальных умений и навыков и самостоятельной деятельности детей в группе.

Материально-техническое оснащение музыкального зала также имеет большое значение в развитии РППС и включает в себя: мультимедийное оборудование (интерактивная доска, проектор, ноутбук), оборудование для исполнения музыкальных произведений с применением традиционных инструментов и цифровых технологий (музыкальный центр, сабвуфер, микрофоны).

Воспитанников в музыкальном зале окружают не только образцовая музыка, но и эстетично оформленные атрибуты, реквизит, декорации. Музыкальный руководитель творчески подходит к оформлению музыкального зала во время подготовки праздничных мероприятий.

Таким образом, музыкальный руководитель осуществляет творческий и авторский подход при организации развивающей предметно-пространственной среды группы в соответствии с ФГОС ДО и ООП ДО.

3.1.3. Режим и распорядок дня учебный план, календарный учебный график, график работы /циклограмма (в соответствии с ООП ДО п. 3.1.8. с. 311, АОП ДО п.3.1.7. с. 238)

График работы музыкального зала на 2025 – 2026 учебный год

Дни недели	Время работы
Понедельник	8.00 – 17.30
Вторник	8.00 – 17.30
Среда	8.00 – 17.30
Четверг	8.00 – 17.30
Пятница	8.00 – 17.30

## Циклограмма работы музыкального руководителя Матвеевой Н. В.

- Понедельник 8.00-8.40 – Сопровождение утренней гимнастики  
8.40-9.00 – Подготовка к музыкальным занятиям  
9.00-9.50 – Музыкальные занятия по расписанию  
9.50-10.05 – Индивидуальная работа с детьми 2 младшей группы «В»  
10.05-10.30 – Индивидуальная работа с детьми средней группы «В»  
10.30-11.00- Подготовка к конкурсам, утренникам  
11.00-13.20 – Взаимосвязь с воспитателями подготовительных групп, в том числе с ТНР, консультации.  
13.20-15.00 – Ведение документации: подготовка консультаций, планов  
15.00-15.20- Подготовка к музыкальным занятиям  
15.20-16.10- Музыкальные занятия по расписанию  
16.10.-16.35- Индивидуальная работа с детьми подготовительной группы «В»  
16.35-17.30 -Взаимосвязь с родителями, консультации
- Вторник 8.00-8.40 – Сопровождение утренней гимнастики  
8.40-9.00 – Подготовка к музыкальным занятиям  
9.00-10.00 – Музыкальные занятия по расписанию  
10.00-10.20 –Индивидуальная работа с детьми старшей группы «В»  
10.20-11.20 - Подготовка к конкурсам, утренникам  
11.20-13.20 – Взаимосвязь с воспитателями младших групп, консультации  
13.20-15.00- Ведение документации: подготовка консультаций, планов  
15.00-15.30- Подготовка к музыкальным занятиям  
15.30-16.05- Музыкальные занятия по расписанию  
16.10-16.30- Индивидуальная работа с детьми старшей группы «Г»  
16.30-17.30—Самообразование
- Среда 8.00-8.40 – Сопровождение утренней гимнастики  
8.40-9.00 – Подготовка к музыкальным занятиям  
9.00-9.30– Музыкальные занятия по расписанию  
9.30-10.00 – Индивидуальная работа с детьми подготовительной группы «Г»  
10.00-11.30 - Подготовка к конкурсам, утренникам  
11.30-15.00 – Взаимосвязь с узкими специалистами.  
15.00-15.40- Подготовка к музыкальным занятиям  
15.40-16.05- Музыкальные занятия по расписанию  
16.05-16.30- Индивидуальная работа с детьми подготовительной группы «В»  
16.30-17.30 -Взаимосвязь с родителями, консультации
- Четверг 8.00-8.40 – Сопровождение утренней гимнастики  
8.40-9.00 – Подготовка к музыкальным занятиям  
9.00-9.55 – Музыкальные занятия по расписанию  
10.05-10.20 – Индивидуальная работа с детьми средней группы «В»  
10.25-10.50 – Индивидуальная работа с детьми старшей группы «В»  
10.50-12.00 - Подготовка к конкурсам, утренникам  
12.00 -15.00 -Взаимосвязь с воспитателями старших групп, в том числе с ТНР, консультации.  
15.00-15.20- Подготовка к музыкальным занятиям  
15.20-16.05- Музыкальные занятия по расписанию  
16.05-16.30- Индивидуальная работа с детьми старшей группы «Г»  
16.30-17.30—Самообразование

Пятница 8.00-8.40 – Сопровождение утренней гимнастики  
8.40-9.00 – Подготовка к музыкальным занятиям  
9.00-10.10 – Музыкальные занятия по расписанию  
10.15-10.30 – Индивидуальная работа с детьми 2 младшей группы «В»  
10.25-12.00 - Подготовка к конкурсам, утренникам  
12.0-15.00 – Взаимосвязь с воспитателями средней группы, консультации  
15.00-15.25 - Индивидуальная работа с детьми подготовительной группы «В»  
15.25-17.30- Взаимосвязь с родителями, консультации

Годовой план музыкального руководителя Матвеевой Н.В. на 2025 -2026 учебный год

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- ü Развитие музыкально – художественной деятельности;
- ü Приобщение к музыкальному искусству;
- ü Развитие музыкальности детей;
- ü Развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
- ü Развивать детей в речевой сфере, коррекция речевых нарушений;

№ п/п	Наименование	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь
I.	Занятия 1.Музыкальная непосредственная образовательная деятельность по всем разделам музыкальной деятельности (с учетом учебной нагрузки). Пение Слушание музыки Музыкально – ритмические движения Танцевально- игровое творчество Игра на шумовых музыкальных инструментах 2.Индивидуальная работа с детьми во всех возрастных группах. 3. Диагностика уровня музыкального развития детей  Праздники	Два раза в неделю.  Ежедневно (в разных возрастных группах, согласно				
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь
II.	Праздники 1. «Осень в гости к нам пришла» 2. «Здравствуй, Новый год» 3. «Армия Российская» 4. «Масленица-годовая» 5. «8 марта» 7. «День космонавтики» 8. « Этот день Победы» 9. «Праздник, посвященный Дню защиты детей» 10. «Выпускной бал»		+		+	
III	Вечера развлечений					
	Старший и средний возраст 1.Тематический досуг «День знаний»	+				

	2. Тематический досуг «День пожилого человека» 3. Концерт « Осень Золотинушка», «День Матери» 4. Игровой досуг «Рождественское колядки» 5. Тематический досуг « Мы богатыри» 6. Игровой досуг « Стану космонавтом» 7. Игровой досуг «День защиты детей» 8. Игровой досуг « На сказочной поляне»		+		++		+
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	
	Младший возраст 1. Вечер игр «Осенины» 2. Кукольный спектакль «Зайка простудился» 3. Кукольный спектакль «Репка» 4. Развлечение «Угадай-ка!» 5. Рождественские развлечения 6. Развлечение «Мы – защитники» 7. Игровой досуг «Магазин игрушек» 8. Развлечение «Шутки-прибаутки» 9. Тематический досуг «Веселое путешествие» 10. Игровой досуг «Солнышко и дождик» 11. Развлечение «Бабушка-загадушка»	+	+	+	+	+	
IV	Взаимодействие со специалистами Логопед Физинструктор Психолог	В течение всего года					
V	Оснащение педагогического процесса	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	
	1. Подготовка атрибутов и декораций к осенним развлечениям 2. Разработка картотеки « Вокально-речевые игры для детей 4-7 лет. 3. Разработка картотеки «Народные хороводные игры» 4. Подготовка и изготовление атрибутов и декораций к Новогодним праздникам 5. Подборка музыкального материала к празднованию Масленицы 6. Подборка музыкального материала для проведения фольклорного праздника «Жаворонки» 7. Подготовка и изготовление атрибутов и декораций к проведению праздника «День защитника Отечества» 8. Подготовка и изготовление атрибутов и декораций к проведению праздника «8 марта» 9. Подготовка и изготовление атрибутов и декораций к проведению праздника «День победы» 10. Подготовка и изготовление атрибутов и декораций к проведению праздника «Выпускной бал»	+	+	+	+	+	

		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь
VI	Взаимодействие с родителями					
	<p>Консультационно - просветительские мероприятия</p> <p>Выступление на родительском собрании «Возрастные особенности развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста» (в том числе детей с ТНР)</p> <p>Анкета «Музыкальное воспитание ребенка в семье».</p> <p>Педагогический лекторий «Развитие речи детей через музыку»</p> <p>Листовка «Воспитываем артиста»</p> <p>Папка-передвижка «Дети и театр»</p> <p>Консультация в уголок для родителей коррекционных групп «Пение и речь»</p> <p>Буклет для родителей «Охрана голоса»</p> <p>Памятка для родителей «Как помочь ребенку выучить стихотворение наизусть?»</p> <p>Консультация в уголок для родителей «Приобщение детей к родной культуре посредством «Народного календаря»</p> <p>Буклет для родителей «Музыка и дыхание»</p> <p>Мастер-класс для родителей младших групп «Значение приобщения к игре на детских музыкальных инструментах детей младшего дошкольного возраста»</p> <p>Мастер-класс для родителей средних и старших групп «Обучение игре на детских музыкальных инструментах»</p> <p>Консультация в родительский уголок «Тренируем слуховое внимание»</p> <p>Буклет для родителей старшего и среднего дошкольного возраста «Музыкальные игры – средство развития музыкальных способностей у детей»</p> <p>Папка - передвижка. для родителей младших групп</p> <p>Музыкальные игры дома для детей от 1 года до 3 лет</p> <p>Консультация в уголок для родителей «В мире загадочных звуков»</p> <p>Анкетам «Музыкальное воспитание в детском саду»</p> <p>Буклет для родителей «Музыка лечит»</p> <p>Консультация в родительский уголок «Неспособных детей нет»</p> <p>Листовка «Создаем музыкальный уголок дома»</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>
	2. Приобщение родителей к активным формам работы (экскурсии, участие в подборе демонстрационного материала, к совместным беседам).	В течение года				
	3. Привлечение родителей к участию в подготовке и проведении праздников.	В течение года				
	4. Анкетирование	+				
	5. Участие в проведении родительских собраний	По плану работы МБУ				

[illegible]

	1.Выступление на городских семинарах. 2.Выступление на городских конкурсах.	В течение года
X	Работа с документацией 1. Разработка сценариев утренников и вечеров досуга 2. Написание конспектов занятий 3. Разработка консультаций и докладов к педагогическим советам 4. Разработка консультаций для родителей и педагогов	В течение года



### 3.1.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

	Мероприятие	Цель
сентябрь	Праздник «День знаний»  Досуг «День воспитателя»	Создать атмосферу праздника, показать детям значимость получения знаний, воспитывать уважение к книге, педагогическим профессиям, развивать драматические и творческие способности. Формирование представлений и положительного отношения к профессии воспитателя, другим профессиям дошкольных работников.
октябрь	Развлечение «Здравствуй, осень»	Создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к художественно-эстетическому творчеству. Приобщение детей и родителей к музыкальной культуре, на воспитание интереса и любви к классической музыке.
ноябрь	Развлечение «День матери»  День рождение Деда Мороза	Воспитывать любовь и уважение к маме, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении. Расширять представления детей о своей семье, родословной, семейных традициях. Приобщение детей к национальным русским традициям; эмоционально подготавливать детей к празднованию Нового года.
декабрь	Новогодние праздники	Создать радостную атмосферу новогоднего праздника, объединить детей общностью переживаний, эмоциональным настроением, ощущением чего-то необычного, значимого, сказочного
январь	Колядки	Знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре.
февраль	Праздник «День защитника отечества»  Народный праздник «Масленица»	Воспитывать в детях уважение к российской армии, чувства патриотизма, создать радостную атмосферу праздника.  Знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре.
март	Праздник «Международный женский день»	Формировать знания о международном женском дне, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке.
апрель	Развлечение День смеха Развлечение «День космонавтики» Развлечение «День Земли» Развлечение «День птиц» (жаворонки)»	Приобщение детей дошкольного возраста к разнообразным видам музыкальной деятельности. Формирование у детей чувства юмора, коллективизма и положительных эмоций. Введение ребенка в мир элементарных научных знаний о планете Земля, о космосе. Расширение представлений о мире космоса, звездных систем, галактик. Расширять знание детей о весне, как о времени года, ее признаках и явлениях; пополнение и обогащение знаний

		детей представление о многообразии природных явлений, жизни животных, птиц и растений. через народное искусство познакомить детей с историей нашей Родины, народными традициями и обычаями.
май	День Победы  Выпускной бал	Воспитывать чувство патриотизма, уважения к ветеранам войны, пожилым людям, приобщать детей к музыке Великой Отечественной войны. Создать атмосферу веселого праздника, развивать творческие способности детей.
июнь-август	День защиты детей  День Нептуна	Создать атмосферу праздника, развивать творческие способности. Способствовать проявлению самостоятельности, смелости, доброжелательности, воспитывать настойчивость в достижении результата, создать радостное настроение детей во время праздника;

3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы

Направление развития	Наименование парциальной программы	Авторы	Выходные данные	Рецензенты	Краткая характеристика программы
Художественно-эстетическое развитие (музыка)	«Музыкальные шедевры»	О.П.Радынова	Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.	Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации	Учебно-методический комплект к программе «Музыкальные шедевры» для детей дошкольного (и младшего школьного) возраста включает в себя программу, методические рекомендации, систему занятий для всех возрастных групп детского сада, бесед-концертов, развлечений.
Художественно-эстетическое развитие (музыка)	Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего	А.И. Буренина	Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста – 2-е	Д.И. Воробьева (кандидат педагогических наук, профессор), Г.С. Сухобская (доктор психологических наук,	В программе раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности

	школьного возраста)		изд., испр. И доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.	профессор),М.Л. Космовская (доктор искусствоведени я, профессор)	детей от 3 до 9 лет. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса в ДОУ и школе на основе сотрудничества ребенка и взрослого.
--	------------------------	--	---	--	--

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО. – 220с.
2. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. Ч.1 – 608 с.: нот.  
Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
- Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. «Скрипторий 2003» 2013
5. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез. – 96с.
6. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. — М.: Мозаика-Синтез. – 96с.
7. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации.— М.: Мозаика-Синтез. – 64с.
8. Календарные и народные праздники в детском саду. Выпуск 2. Весна /Авт. – сост. Г.А. Лапшина. – Волгоград: Учитель. 111с.
9. Комарова т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. Для воспитателя дет. Сада. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение. – 176с.: ил.
10. Коренева Т. В мире музыкальной драматургии. Ритмика.: Учебно-методическое пособие. Ч.1. – М.
11. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – М.: линка-пресс. – 176С.
12. Оздоровительно-развивающая программа «Здравствуй» М.Л. Лазарева;
13. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): Из опыта работы муз. руководителя дет. садов / Авт.-сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение. – 288 с., ил., нот.
14. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС. – 224с
- Картушина М.Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. Методическое пособие. -Москва «Скрипторий 2003» 2015
- Нищева Н. В. Гавришева Л. Б. «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры» С-П. «Детство Пресс» 2018

#### IV. Дополнительный раздел Программы

Рабочая программа (далее по тексту – Программа) на 2025-2026 учебный год является обязательным педагогическим документом, в котором моделируется образовательная деятельность по реализации Основной общеобразовательной программы – образовательной

программы дошкольного образования МБУ детского сада № 104 «Соловушка» (далее – ООП ДО) в соответствии с требованиями ФОП ДО и ФГОС ДО и образовательная деятельность по реализации Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи МБУ детского сада №104 «Соловушка» (далее – АООП ДО) в соответствии с требованиями ФОП ДО, ФАОП ДО и ФГОС ДО.

Целью Программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Задачи Программы:

- обеспечить единые для Российской Федерации содержания дошкольного образования и планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования;
- приобщить детей к базовым ценностям русского народа — жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России, создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- структурировать содержание образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создать условия для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- обеспечить охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечить развитие физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи и повышение компетентности родителей в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- обеспечить достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный. Дополнительным разделом является краткая презентация основных сведений из Программы для родителей (законных представителей) воспитанников.

Целевой раздел включает в себя пояснительную записку и планируемые результаты освоения Программы. Результаты освоения образовательной программы представлены в виде целевых ориентиров образования в раннем детстве, целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Также входят подходы к проведению педагогической диагностики достижений планируемых

результатов и значимые для разработки и реализации Программы характеристики — особенности развития детей

Содержательный раздел включает задачи и содержание образовательной деятельности для всех возрастных групп по пяти образовательным областям. Также в разделе описаны:

- формы, способы, методы реализации программы;
- особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик;
- способы поддержки детской инициативы;
- взаимодействие педагогического коллектива с семьями;
- коррекционно-развивающая работа;
- рабочая программа воспитания

Организационный раздел включает:

- психолого-педагогические условия реализации Программы;
- особенности организации развивающей предметно-пространственной среды;
- материально-техническое обеспечение Программы и обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания;
- примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации Программы;
- кадровое обеспечение;
- режим и распорядок дня в возрастных группах;
- календарный план воспитательной работы

Содержательный раздел Программы включает в себя коррекционную программу, в которой конкретизируются: содержание коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ, деятельность по психолого-педагогическому сопровождению детей с ОВЗ и различных категорий целевых групп обучающихся, образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей и/или инклюзивного образования.

Организация режима пребывания детей в детском саду

Режим работы: 12-часовое пребывание воспитанников при 5-дневной рабочей неделе.

Работа по реализации Программы проводится в течение года и делится на два периода:

- первый период (холодный) (с 1 сентября по 31 мая);
- второй период (теплый) (с 1 июня по 31 августа).

Организация жизни детей опирается на определенный суточный режим, который представляет собой рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями. При организации режима учитываются рекомендации СанПиН и СП, видовая принадлежность детского сада, сезонные особенности, а также региональные рекомендации специалистов в области охраны и укрепления здоровья детей. Режим дня составлен для каждой возрастной группы на холодный и теплый периоды, учтены функциональные возможности детей, а также ведущий вид деятельности — игра. Кроме того, учитывается потребность родителей в гибком режиме пребывания детей в Учреждении, особенно в период адаптации.

4.1. Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована Программа

В Учреждении функционируют: 5 групп общеразвивающей направленности (1,6-7 лет) и 2 группы компенсирующей направленности (5-7 лет) и 1 комбинированной направленности.

- смешанная ранняя группа (1,6-3г.) – 2
- 2 младшая группа (3–4 года) – 1;
- средняя группа (4–5 лет) – 1;
- старшая группа (5–6 лет) – 2;
- подготовительная к школе группа (6–7лет) – 2.

4.2. Используемые Программы.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО и ФОП ДО Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе эти части Программы являются взаимодополняющими.

Обязательная часть Программы разработана в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО.

Основу Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений составляют парциальные программы:

1. Парциальные программы: «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой для детей дошкольного возраста, «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

4.3. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей.

Программой определены основные направления и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива Учреждения с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях Учреждения и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи;
- создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности;
- оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития;
- взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребности и поддержки образовательных инициатив семьи;
- создание возможностей для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в Учреждении;

2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Взаимодействие с родителями (законными представителями) основано на следующих принципах:

1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;

2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в Учреждении; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в Учреждении и семье;

3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;

4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребенка, отношении к педагогу и Учреждению, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;

5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Деятельность педагогического коллектива Учреждения по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

1) диагностико-аналитическое направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, ее запросах в отношении охраны здоровья и развития ребенка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учетом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;

2) просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области дошкольного образования, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в Учреждении образовательной программы; условиях пребывания ребенка в группе; содержании и методах образовательной работы с детьми;

3) консультационное направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребенком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с ООП в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребенка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов Учреждения совместно с семьей.

Открытость детского сада для семьи, сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей, создание активной развивающей среды обеспечивает возможность реализации единых подходов к развитию личности ребенка в семье и детском саду.

С Программой родители (законные представители) могут познакомиться на официальном сайте Учреждения.

Пункт 4.3 ФГОС ДО.

ФОП, стр.150-152 п.23.6,23.7,23.8

ФОП стр. 165-172, п.27-28

В соответствии с ФОП стр. 191-193 п.31

Соответствует ФОП п.35